

اثر منتشر نشده استاد شهید مرتضی مطهری

انسان‌شناسی قرآن

از فردا بصورت پاورقی در صفحه ۶

(نظرها و اندیشه‌ها) منتشر می‌شود

این کتاب مشتمل بر دوازده جلسه سخنرانی استاد شهید آیت‌الله مطهری درباره خداشناسی، جهان‌شناسی و انسان‌شناسی قرآن در یک جمع علاقه مند به معارف اسلامی در زمستان سال ۱۳۵۰ و بهار ۱۳۵۱ هجری شمسی است که چون بخش اعظم آن درباره انسان‌شناسی است، انسان‌شناسی قرآن نام گرفت، عنوانی که عینا در متن سخنان استاد ذکر شده است.

کتابخانه فرهنگی کنگره

سخنرانی حجت‌الاسلام والمسلمین سید علی خمینی در کانون توحید

حجت‌الاسلام والمسلمین سید علی خمینی، نوهٔ امام خمینی(ره) در مراسم سالروز تولد حضرت زهرا(س) در کانون توحید سخنرانی می‌کند.

در این مراسم عبدالحسین مختاباد هنرمند موسیقی سنتی ایران نیز به اجرای برنامه می‌پردازد.

این مراسم چهارشنبه یازدهم اردیبهشت از ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه تا ۲۲ و ۳۰ دقیقه در کانون توحید واقع در میدان توحید، خیابان پرچم برگزار می‌شود و شرکت در آن برای همه علاقه‌مندان آزاد است.

شماره ۵۷ فصلنامه علمی، پژوهشی «منتش» منتشر شد

پنجاه و هفتمین شماره «منتش» فصلنامه علمی، پژوهشی امام خمینی و انقلاب اسلامی به صاحب امتیازی پژوهشگاه امام خمینی(س) و انقلاب‌اسلامی به سردبیری سید محمد موسوی بجنوردی منتشر شد.
در تازه‌ترین شماره منتش، این مطالب به چاپ رسیده است: بررسی خیار شرط در عقد ازدواج از دیدگاه فقهی – حقوقی
با رویکردی بر نظر امام خمینی (س) / ر س سی
دکتر افروز: فردی فی‌نفسه آدمی وارسته و فرهیخته بود. به اعتقاد همه آن‌هایی که حدود سه دهه فردی را می‌شناختند، بالاترین‌شماره و کثرت و تشکیل شورای نویسندگان مسجد جوادالاعلامه و جایزه شهید غنی‌روست است.
به گزارش ایسنا در ادامه این مراسم، دکتر سیدمحمد حسینی –وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی– به تسلیت به دوست‌داران علم و فرهنگ و همکاران و دوست‌داران هم‌حسین فردی، او را نویسنده‌ای مخلص، صادق، دلسوز، ساده، پرتلاش و پیگیر دانست و گفت: امیرحسین فردی به ندای حق لبیک گفت، او چه قبل از انقلاب و چه

حقیقت شرعیه با رویکردی به نظر امام/بازخوانی قاعده نفی سیل با رویکردی بر اندیشه‌های امام خمینی/ تأملی انتقادی، تحلیلی بر مبانی نظری عقد تعلیقی با رویکردی بر نظر امام/ توحید-شهودی از منظر امام خمینی(س)/ امام خمینی و مسائل عمده/ قاعده غرور و تدلیس در پرتو وحدت قواعد مسئولیت و…

تخفیف ویژه مجموعه تاتار شهر برای دارندگان کارت منزلت
دارندگان کارت منزلت از این به بعد می‌توانند با مراجعه به گیشه تاتارشهر برای دیدن آثار نمایشی این مجموعه از تخفیف ۵۰ درصدی استفاده کنند.

به گزارش روابط عمومی تاتارشهر، محسن حسن‌زاده – مدیر روابط عمومی – اعلام می‌کند:تخفیف یک خسر گشتن در این مراسم، گرفتن کارت همسالان محترم شهر تهران قرار بر این شد، کسانی که دارای کارت منزلت هستند بتوانند با تخفیف ویژه به تماشای نمایش‌های مجموعه تاتارشهر ببینند.

وی در همین رابطه افزود: با پیشنهاد مدیریت مجموعه تاتار شهر و موافقت مدیر کل هنرهای نمایشی در نظر داریم از این به بعد تسهیلاتی را برای تماشاگران ویژه مجموعه تاتارشهر از جمله جانبازان محترم، معلولان و سالمندان در نظر بگیریم.
کارت تکريم یا منزلت کاري است که به افراد دارای ۶۵ سال سن یا بیشتر تعلق می‌گیرد و دارندگان این کارت می‌توانند از خدمات و امکانات شوری مانند کتابخانه‌ها، مترو، پارک‌ها و اتوبوس به صورت رایگان استفاده کنند.

کتابخانه فرهنگی کنگره

ابزارهای جدید برای جلوگیری از تقلب علمی در پایان‌نامه

رئیس پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران گفت: تا پایان اردیبهشت ماه جاری کل متن پایان نامه های دانشجویی ثبت شده در سامانه پایان نامه های دانشجویی در اختیار پژوهشگران و دانشجویان قرار می گیرد.

پایان‌نامه در پایگاه ثبت پایان نامه های کشور – iranodc – خیر داد و اظهار داشت: تاکنون ۲۰۰ هزار پایان نامه دانشجویی در پایگاه ثبت پایان نامه به ثبت رسیده است.

وی با بیان این که تاکنون تنها چکیده و عناوین پایان‌نامه‌های دانشجویی در اختیار مقامضیان قرار می گرفت ادامه داد: تا پایان اردیبهشت ماه جاری کل پایان نامه ها به صورت تمام متن در اختیار پژوهشگران و دانشجویان قرار خواهد گرفت.

فاطمی افزود: در این راستا برای جلوگیری از تقلب و کپی‌برداری غیرمجاز از پایان نامه های دانشجویی و نیز وجود تشابه در موضوعات پایان نامه ها در این پایگاه، ابزارهای جدید اتوماتیکی طراحی شده است که با استخراج کلید واژه ای از امکان را برای اساطحی و کمیته داوران دانشجو به قبل از تصوب پروپوزال نسبت به جدید بودن موضوع پایان نامه و نیز غیرتکراری بودن آن اطمینان حاصل کنند.
وی گفت: این اساتید و کمیته داوران دانشگاهها هستند که باید نسبت به سوء استفاده از پایان نامه ها توجه بیشتری نشان دهند با این حال امیدی می رود که این ابزار جدید برای تشخیص دقیق تشابه در پایان نامه ها بتواند معضل سوء استفاده از این منابع علمی را کاهش دهد.

ابداع روش جدید ترمیم سریع شکستگی استخوان ران توسط محققان دانشگاه امیرکبیر

بیشترین شکستگی استخوان ران در افراد جوان به دلیل تصادفات جاده‌ای است از این رو پژوهشگران دانشگاه صنعتی امیرکبیر روش نوینی را برای انیام شکستگی این استخوان ارائه دادند و به فاز آزمایشگاهی به موفقیت‌های دست یافتند.
شبنم مصصماي – مجری این طرح در گفتگو با مهر با اشاره به جراحتهای استخوان ران گفت: شکستگی‌های استخوان ران بیشتر بر اثر تصادفات بسیار شدید جاده‌ای در افراد جوان اتفاق می‌افتد و بر روی این افراد به راحتی نمی‌توان تعویض مفصل را انجام داد.

وی ادامه داد: از این رو به سمت فیکساتورها و ابزارهایی می‌رویم تا پایداری لازم را در استخوان فراهم کند و استخوان به‌سر بخورد و ترمیم بشود.
مجری طرح با بیان اینکه این روش تنها بر روی افراد جوان قابل اجرا است، یادآور شد: این روش بر روی افراد کمتر از ۵۰ سال که مبتلا به پوکی استخوان نیستند قابل استفاده است. برای افراد بیشتر و حتی کمتر از ۵۰ سال که مبتلا به پوکی استخوان هستند لازم است تا از روش‌های دیگر استفاده شود.

آغاز ثبت نام دوره های کاردانی فنی و حرفه ای علمی کاربردی

فرایند ثبت نام در پذیرش دوره های کاردانی فنی و حرفه ای دانشگاه جامع علمی کاربردی از دیروز در سامانه سازمان سنجش آغاز شدو تا ۱۴ اردیبهشت ماه ادامه دارد.

به گزارش مهر، مقامضیان شرکت در پذیرش دوره های کاردانی فنی و کاردانی حرفه ای ناپویسته ترمی نظام آموزشی مهارتی که دانشگاه علمی کاربردی متولی پذیرش دانشجو است می‌تواند با مراجعه به سامانه سازمان سنجش به نشانی www.sanjesht.org نسبت به انجام ثبت نام اقدام کند.

پذیرش این دوره ها در ۲۴ خرداد، ۲۴ فروردین، ۴۱ رشتنه محل و در گروه های آموزش صنعت، کشاورزی، مدیریت و خدمات اجتماعی همچنین فرهنگ و هنر در سراسر کشور با ظرفیت بیش از ۱۷۷ هزار نفر صورت می گیرد.



پیکر امیرحسین فردی از منزلش به مسجد جوادالاعلمه و حوزۀ هنری رفت تا با دوستانش وداع کند و در ادامه پسر دوش دوستدارانش تشییع و در قطعیۀ هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده شد.
به گزارش ایسنا، پیکر این نویسنده پیشکوت ادبیات انقلاب و رئیس مرکز آفرینش‌های ادبی حوزۀ هنری با حضور جمع زیادی از مسؤولان، نویسندگان و علاقه‌مندان به ادبیات انقلاب تشییع و به خاک سپرده شد.
در مراسم تشییع پیکر امیرحسین فردی که دیروز (شنبه)، هفتم اردیبهشت در حوزۀ هنری برگزار شد، ابتدا ناصر نادری، از اعضای شورای نویسندگان مسجد جوادالاعلمه، با خواندن بیانه این شورا برای درگذشت امیرحسین فردی (بنیان‌گذار جشنواره‌ی شهید حبیب‌غنی‌پور در این مسجد) گفت: فردی را بسیاری نویسنده پیشکسوت انقلاب، مدیرمسئول ۲۴ ساله کیهان بچه‌ها و کارشناس خبره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌خواندند؛ امیرحسین فردی همه این‌ها بود، اما کسرافت باطنی اش بیش از این‌ها بود.
او افزود: فردی فی‌نفسه آدمی وارسته و فرهیخته بود. به اعتقاد همه آن‌هایی که حدود سه دهه فردی را می‌شناختند، بالاترین‌شماره و کثرت و تشکیل شورای نویسندگان مسجد جوادالاعلامه و جایزه شهید غنی‌روست است.
به گزارش ایسنا در ادامه این مراسم، دکتر سیدمحمد حسینی –وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی– به تسلیت به دوست‌داران علم و فرهنگ و همکاران و دوست‌داران هم‌حسین فردی، او را نویسنده‌ای مخلص، صادق، دلسوز، ساده، پرتلاش و پیگیر دانست و گفت: امیرحسین فردی به ندای حق لبیک گفت، او چه قبل از انقلاب و چه

اخبار داخلی



حضور چشمگیر اهالی فرهنگ و ادب در مراسم تشییع پیکر زنده یادامیر حسین فردی



شخصیتی امیرحسین فردی گفت: برخلاف شما که او را در جلسات داستان و انقلاب شناخته‌اید، من بیش از دو دهه است که او را در شورای فرهنگ‌نامه قرآنی می‌شناسم و با او کار کرده‌ام. این موضوع وجه دیگری از شخصیت ایشان را نشان می‌دهد که شاید برای برخی از دوستان او ناشناخته است.

محمדיان، امیرحسین فردی را اصول‌گرای واقعی دانست و از این زمینه گفت: امیرحسین فردی به معنای واقعی کلمه اصولگرا بود؛ البته نه به معنی سیاسی آن؛ بلکه پای اصول خود می‌ایستاد و از آن کوتاه نمی‌آمد.

دکتر سیدمحمد حسینی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ،حسین شریعتمداری مدیرمسئول روزنامه کیهان ، دکتر غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی – با خواندن بخشی از

پیام مقام معظم رهبری به مناسبت درگذشت امیرحسین فردی، در سخنانی به دبیرانبرخی با این نویسنده پیشکسوت انقلاب اشاره کرد و دیدن پدر من را فردی در مواقعی صورت می‌گرفت که به حوزۀ می‌آمدم و چهره مهربان، متین و آرام او را تحسین می‌کردم. حداد عادل به دیدار او هفتم پیش خود با امیرحسین فردی در مراسم سالگرد شهید اوست. این مراسم در محل برگزاری جشنواره فرهنگستان زبان و ادب فارسی، حمید شاه‌آبادی معاون هنری وزیر ارشاد، محسن مؤمنی رئیس‌حوزۀ هنری ، محمد حمزه‌ی حسینی ، حمزه‌زاده معاون هنری فردی ، هنری ،حجت‌الاسلام محمدعلی زم، مجید مجیدی، رضا میرخانی، سیدعلی موسوی گرمارودی، معطفی و مجتبی رحماندوست، حبیب احمدزاده، سعید بیابانکی، سعید کشن‌فلاح، احمد دهقان، رحیم ممدومی، هدایت‌الله بهبودی، محمد مکیانکی، گلعلی بابایی، ناصر فیض، فیروز نوزی کرمانی، سلسخسوز، علیرضا قزو،عباس پوری‌تو و سیدمحمود دعایی – مدیرمسئول روزنامه‌ی اطلاعات از جمله حاضران در مراسم تشییع پیکر این نویسنده بودند.

به گزارش ایسنا، امیرحسین فردی عصر پنج‌شنبه (پنجم اردیبهشت) در پی ابتلا به بیماری و تنگی نفس در مسیر انتقال به بیمارستان آلمان از دنیا رفت.

بررسی داستان «تور»

در شهر کتاب مرکزی

برنامه دیدار با هوشتگ مرادی کرمانی و سازندگان کتاب گویای «تور» و داستان‌های دیگر» دوشنبه نهم اردیبهشت در فروشگاه مرکزی شهر کتاب برگزار می‌شود.
کتاب سخنگو یا کتاب گویا (Audio book) شکل متفاوتی از کتاب است که متن اثر را به صورت شفاهی ارائه می‌کند؛ به این ترتیب که گوینده، متن کتاب را در استودیوی ضبط صدا می‌خواند و در صورت نیاز، این متن خوانده شده با صدای انسان همچنان که در هر یک از آرمش‌ش دارد، گرایش به پویایی و حرکت نیز دارد. در واقع این نگاه در این آثار و طرح‌ها لحاظ شد و در انتها، ساختارپویایی تشکیل شد که حرکت و پویایی شهری نظیر تهران را نشان می‌دهد.

روی اظهار امیندواری کرد که، کارهای مفهومی دانشجویان تعمیم یابد و به تفقهایی برسیم که در معماری‌های جدید شهری مورد نیاز، در مفاهیم شهر کلان هوشنگ مرادی کرمانی، داستان تور، چکمه، پوی، رضایت‌نامه، عکس عروس، سنگ روی سنگ، انجیر بهاری و غیره است که در ۲۶۰ دقیقه روی لوح فشرده تنظیم شده و به هوشنگ مرادی کرمانی، داستان تور را در سال ۱۳۷۳ در انتشارات معین منتشر کرد و حالا پس از ۱۹ سال، کتاب سخنگوی آن از سوی «اَون» کتاب گویا» عرضه شده است.

بر هوشنگ مرادی‌کرمانی، صدایشه و آیدانگار کتاب نیز حضور خود را داشت تا درباره شکل‌گیری این اثر و نوع تعامل‌شان با نویسنده، صحبت کند. این برنامه ساعت ۱۸ در کافه کتاب فروشگاه مرکزی شهرکتاب برگزار می‌شود.

کنگره بین‌المللی استاد شهریار در تهران برگزار می‌شود

سرویس فرهنگی، هنری، کنگره بین‌المللی استاد شهریار ۱۸ اردیبهشت ساعت ۸ صبح در برج میلاد افتتاح می‌شود.
به گزارش خبرنگران، عبدالله فتح‌الله، رئیس کنگره استاد شهریار دیروز ضمن اعلام این خبر در جمع خبرنگاران گفت: «استاد شهریار جزو اول شعرای عصر حاضر است که به دو زبان فارسی و آذری، اشعاری قوی، ستونی و به عبارتی، به یادماندنی را تقدیم ملت ایران کرده است. او در تمامی رنج‌ها و عذاب‌های ملت ایران در کنار مردم بوده است و بعد از انقلاب در همه حوادث و بحران‌ها به فرزندان ایران‌زمین روحیه بخشیده است.»

فری افروز: «دوستداران شهریار همچون شهرداری تهران، دانشگاه تهران و دانشگاه تبریز و برخی دیگر از مؤسسات و مراکز علمی و فرهنگی از یکسال قبل دبیرخانه‌ای را فراهم کردند تا کنگره‌ای را در شان استاد در داخل و خارج از ایران سروسامان دهند.»

فتح‌اللهی در ادامه گفت: «از میان ۷۵۰ مقاله رسیده به دبیرخانه این کنگره ۳۷ مقاله برای شرکت در این کنگره انتخاب شده است که از میان این مقالات، شش مقاله از کشورهای خارجی به این دبیرخانه رسیده است.»

رئیس استاد شهریار در پاسخ به سؤال خبرنگار ما مبنی بر اینکه این مقالات از چه کشورهایی به این دبیرخانه رسیده و بعد از میهمان غیر ایرانی در این کنگره خواهند داشت، گفت: «این شش مقاله از آلمان، پاکستان، گرجستان، ازبکجان، هلند و ترکیه به دست ما رسیده است و ما با حضور ۱۰ میهمان خارجی از این کشورها این کنگره را برگزار خواهیم کرد.»

کنگره بین‌المللی استاد شهریار ساعت هشت صبح ۱۸ اردیبهشت در برج میلاد افتتاح می‌شود و پس از برگزاری مراسم افتتاحیه جلاسات چند، بررسی مقالات آغاز می‌شود. روز دوم این کنگره هم به تهران‌گردی اختصاص داده شده است.

بخش اصلی فیلم به ترتیب اول تا سوم:

امید کریم برای فیلم «من به تو اوان دو» ، بابک کهزاد برای فیلم «دلپشت» ، سعید قوامی برای فیلم «عکس یادگاری»

بخش ویژه فیلم:

در بخش ویژه هیات داوران هیچ فیلمی را شایسته در میان اول ندانست و چنین‌که «دو استکان چای با نان» و ابوالفضل «به کارگردانی حمید رضا پختیاری» و فیلم «یادگاری» به کارگردانی محمد درویش رحیم پور به ترتیب دوم و سوم شدند.

بعد از انقلاب، از عمر خود به نحو احسن استفاده کرد و در میریبه که

انتخاب کرده بود، تردید و تزلزلی نداشت. همواره از دستاوردهای نظام انقلاب و دفاع مقدس سخن می گفت و از آن دفاع می کرد. او حرمت اهل قلم را پاس می داشت و هیچ انتصابی به دگراندیشان نداشت و در مسیر خود ثابت‌قدم بود.

حسینی با اشاره به آثار به‌جامانده از امیرحسین فردی، این آثار را ارزشمند و باقیات صالحات او دانست و گفت: امیدواریم بتوانیم از آثار او بهترین استفاده را ببریم. وزیر ارشاد در ادامه با بیان این‌که در روز محاسبه احسن عمل می‌تواند برساند، امیرحسین فردی (امیدوارم راهی که امیرحسین فردی انتخاب کرده است، ادامه

او سپس به حضور مؤثر امیرحسین فردی در برنامه‌ها

و هیات‌های دوری جایزه‌های مختلف ادبی اشاره کرد و ثبات قدم او را در این راه بسیار ارزشمند دانست.

همچنین محسن مؤمنی – رئیس حوزۀ هنری – با بیان این‌که همچنان از درگذشت امیرحسین فردی به‌تازده است، گفت: هنوز باورم نمی‌شود که این پیکر آرام امیرخاست است. کسی که وقتی سخن می‌گفت، ما امید پیدا می‌کردیم. فردی سرتابا شور و شوق زندگی بود و آن‌قدر مهربان بود که دوستان او گفتند: درگذشت او برای ادبیات و فرهنگ کشور مصیبت بزرگی است

و باید گفت، آن‌گونه که باید و شایسته نقش او در ادبیات انقلاب اسلامی شناخته نشده است. ما امید داریم در روزگاری جای خالی او پر شود.

مؤمنی سپس امیرحسین فردی را دارای شخصیت انسانی توصیف کرد و گفت: همهٔ سکنات و وجنات او بر مدار اخلاق بود. این

برگزاری نمایشگاه مفهومی کهن الگوهای معماری جهان



که در میانی فکری و سرشت و فطرت همه انسان‌هاست به نقد کشیده‌اند و از دل همه آنها، مفهومی اصول معماری مهانند دیگر شاخه‌های هنری، برگرفته از دگر ذهنی و روانشناختی است؛ افروز: «شاید تمرکز بر این مولفه، نخستین حلقه گمشده معماری ما باشد.»وی گفت: در نمایشگاه اخیر، ۱۶ دانشجو، کهن الگوهای

انتشار مجموعه کتاب‌های «۱۰» برای معرفی چهره‌های شاخص هنری

سرویس فرهنگی – هنری: مجموعه کتاب‌های «ده» با هدف آشنا کردن هنرجویان و دانشجویان رشته‌های مختلف هنرهای تجسمی با چهره‌های شاخص هنری منتشر می‌شود.

به گزارش خبرنگار ما، در نشست خبری که دیروز در گالری «ایده» برگزار شده بود، آرش سلطانی، مدیر مجموعه آموزشی – هنری «ایده» با اعلام خبر بالا گفت: نشر کتاب یکی از فعالیت‌های این مجموعه است. با وجود آنکه پیش از این مجموعه ایده در انتشار کتاب‌های هنری و فرهنگی فعالیت داشته اما در سال جدید اتفاقات تازه‌ای در حوزۀ نشر کتاب‌های هنرهای تجسمی در حال

نخستین جشنواره فیلم عکس همراه تهران پس از نمایش فیلم و عکس‌های منتخب در سه روز برگزاری جشنواره در پردیس سینما ملت، بهترین‌های خود را شناخت.

به گزارش مهر، آیین اختتامیه جشنواره فیلم و عکس همراه تهران در شب ۱۴ اردیبهشت‌ماه با حضور اهالی سینما چون خسرو نبیانی، حمید جبلی، ناصر میرکریمی، پیروز کلاتری، ستاره اسکندری، لادن مستوفی، مهرداد اسکویی، جعفر صانعی مقدم، امین جعفری و در پردیس سینما ملت برگزار شد. در این مراسم به برترین‌های بخش‌های مختلف عکس و

پاک آیین: «منادیان حماسه» تلاش برای

انکاب خرد جمعی در رسانه‌هاست

مدیرکل مطبوعات داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مورد همایش منادیان حماسه بیان کرد: همایش منادیان حماسه تلاش برای انکاب بر خرد جمعی در رسانه‌های کشور است تا در سالی که توسط رهبر معظم انقلاب اسلامی، سال حماسه سیاسی و اقتصادی نامیده شده، لوازم و ضرورت‌های این رویکرد حماسی در حوزۀ رسانه تبیین شود.پدرام پاک‌آیین در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: معاون مطبوعاتی

و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه به اهمیت تاریخی این نام‌گذاری و در پیش بودن دو انتخابات مهم تصمیم گرفت تا علاوه بر ایفای وظایف نظارتی و حمایتی، زمینه‌ای را فراهم کند تا اصحاب رسانه با هم‌فکری مسؤولان کشور فرصت‌ها و چالش‌هایی را که انتخابات برای آنها در بر دارد، پیش‌بینی و با سیاست‌گذاری صحیح و مؤثر مدیریت کنند.

او درباره هدف از برگزاری این همایش تصریح کرد: هدف از برگزاری این همایش، تبیین جلوه، حقوق و رسالت رسانه‌ها در توجه به فضای رقابتی انتخابات است که در آن افکار عمومی بیش از هر مقطع دیگری به اخبار و تحلیل سیاسی نیاز دارد و نسبت به آنها حساس است.

پاک‌آیین با بیان اینکه در این همایش علاوه بر مباحث حقوقی با محوریت قانون مطبوعات و قانون انتخابات مباحث حرفه ای روزنامه‌نگاری و همین‌طور موقله اخلاق رسانه با تأکید بر اخلاق، رقابت، اخلاق پیروزی و اخلاق شکست سیاسی به بحث و بررسی گذاشته شد و انتظارات حرفه‌ای از رسانه‌ها در قبال هر یک از این مولات مطرح خواهد شد، گفت: یکی دیگر از اهداف همایش منادیان حماسه، تشویق رسانه‌ها به ارتقای آگاهی‌های سیاسی مردم با تمرکز بر برنامه‌های نامزدهای انتخاباتی به جای توجه افراطی به حاشیه‌های رقابت است.

او با اشاره به همایش همایش منادیان حماسه برای اولین‌بار

تأکید کرد: این برای نخستین‌بار است که با حضور جمعی کثیری از

مدیران مطبوعات و خبرنگاران و همین‌طور مسؤولان و مدیران ارشد فرهنگی و سیاسی کشور فرصت‌ها و چالش‌های حرفه‌ای رسانه‌ها در انتخابات و راهبردهای مطلوب در این‌باره مورد بحث و بررسی همه‌جانبه قرار می‌گیرد.

به گزارش ایسنا، در برنامه این همایش «منادیان حماسه» توسط معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جزئیات این همایش اعلام شد.در این همایش دکتر سیدمحمد حسینی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمجتربهمانده، معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد، سیداسماعیلی، عضو حقوقدان شورای نگهبان، حجت‌الاسلام مرتضی آقا‌تهرانی، رئیس کمیسیون فرهنگی کشور، صولت مرتضوی، معاون سیاسی وزیر کشور و رئیس ستاد انتخابات، سرتیپ خاوندکر، مدیرمسئور این همایش همچنین «منادیان حماسه» اکران می‌شود که در آن شماری از شخصیت‌های سیاسی، حقوقی و رسانه‌ای به همراه اعضای هیات نظارت بر مطبوعات و هیات منصفه مطبوعات دیدگاه‌های خود را حول محور انتخابات و رسانه تشریح خواهند کرد.همایش منادیان حماسه ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه – ۹ اردیبهشت ماه – در سالن سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در میدان بهارستان برگزار می‌شود و اجرای این مراسم را مرتضی حیدری برعهده دارد.

تکوداشت سمینار دانشور در جشن تولد ۹۲ سالگی اش

جشن تولد ۹۲ سالگی سمینار دانشور در خانه او و جلال آل احمد برگزار شد.

در این مراسم، غلامرضا امامی با تأکید بر این‌که امروز تنها می‌خواهد از سمینار سخن بگوید و در جلال نمی‌پردازد، از جلال آل احمد یاد کرد و گفت: انتباهی صورت گرفته که همه فکر می‌کنند، سال‌روز سمینار دانشور هشتم اردیبهشت است؛ در حالی که به استناد شناسنامه او، تولد سمینار هفت اردیبهشت است.

این نویسنده و مترجم افزود: این خانه، خانه سمینار است که جلال به او هدیه کرد، این خانه بین بیست‌ارض و سماء، یعنی بین زمین و آسمان ساخته شده و جلال این خانه را کلیه فقرای می‌خواند. این خانه مظهر عشق است و تکنک سنگ‌ها و درخت‌هایش با عشق بنیان نهاده شده است و ما باید از ویکتوریا و فرجام سیاسگزار باشیم که این خانه را آراسته و پیراسته‌اند و شعله‌اش را روشن نگاه داشته‌اند و من آرزو دارم این شعله سال‌های سال روشن بماند.

او همچنین تأکید کرد: سمینار به بهاران زاده شد. ببلان به بهاران پر می‌شایند. او در زمستان سپید به آسمان پرواز کرد. گویی در زندگی او هم چهار فصل طبیعت وجود داشت. امامی همچنین اضافه کرد: من در این خانه آشنا هستم و بارها بر سر سفره مهر سمینار حاضر بوده‌ام و غذاهای شیرازی او را خورده‌ام. سمینار بسیار سخ‌نا به من می‌گفت که بسیاری را توانستم بنویسم که امیدوارم در کتاب «بانونی آل قلم» چاپ شود.

او همچنین درباره سمینار گفت: سمینار قبل از هرچیز یک بانو و یک مادر و بعد یک هسبر بود. او اولین بود در همه چیز. از نخستین گروه دختران دبلیمه در کشور بود و اولین زنی بود که قصه فارسی را نوشت. او اولین زنی بود که دکترای زبان و ادبیات فارسی گرفت و اولین زنی بود که رمان فارسی نوشت و نخستین رئیس کانون نویسندگان بود.



او در هر چیز اول بود و در ذهن من یک بانوی هنرمند است که خالق قصه‌های ماندگار شد.

امامی با اشاره به علاقه سمینار و جلال به یکدیگر گفت: ویکتوریا دانشور نام‌های را در خانه پیدا کرده است که سمینار برای جلال نوشته، این نامه متعلق به سال ۱۳۲۸ و پیش از ازدواج جلال و سمینار است و او سوی هر دو آن‌ها حفظ شده است.

در ادامه، امامی نوشته کوتاه سمینار را خواند و به دوستی‌های آن‌ها با نویسندگان چون صادق هدایت و دیدگران اشاره کرد و گفت: سمینار بسیار هوشمند بود. روزی هدایت به خانه آن‌ها آمده بود، اما آن‌ها خانه نبودند و او یادداشتی از دوست گذاشته بود که در آن نوشته شده بود «امدم، نبودم و ما فلک را بستیم و رفتیم».

بعد از این‌که سمینار این یادداشت را می‌بیند، حدس می‌زند که هدایت قصد خودکشی دارد.

او همچنین درباره ویژگی‌های سمینار دانشور گفت: سمینار اندرونی و بیرونی نداشت. این دروغ نبود. آن‌چنان که می‌نوشت، زندگی می‌نوشت. من نه‌هاست می‌دمه که هر حقیقت را فدای مصلحت نکرد. هوشمند و دانشمند بود. او زیبا زیست و جهان را زیبا دید. زیبایی جهان را برای همه می‌خواست. همیشه زیبا سخن می‌گفت. زیبا لباس می‌پوشید و شادی ارمان او بود.

امامی در پایان از همه خواست که چیزهایی را نگویند که در سمینار

نموده و گفت: سمینار تازه فوت شده است. از سر حب و بغض چیزهایی را نگویید که صحت تاریخی ندارد و به او دروغ و دغل ننیدیم.

در پایان این مراسم به یاد سمینار دانشور، کیکی سبزرنگ و به شکل کتاب که روی آن نوشته شده بود «سمینار عزیزم تولدت مبارک»، به دست ویکتوریا دانشور بریده و میان میهمانان تقسیم شد.

گالری « شیرین» میزبان نمایشگاه «انسان و فرشتگان»

نمایشگاه آثار حجت امانی با عنوان «انسان و فرشتگان» از ششم اردیبهشت در گالری «شیرین» افتتاح شد، در این نمایشگاه ۲۰ تابلوی تکنیک مایه با موضوع «فرشتگان» درج شده است.
علاقه‌مندان برای دیدن نمایشگاه حجت امانی می‌توانند تا هفدهم اردیبهشت به گالری شیرین واقع در خیابان ولنجک خیابان ۱۸ مراجعه کنند.

رئیس جمهوری: حداقل حقوق بانزشتگان ۷۰۰ هزار تومان شد

بقیه از صفحه اول

تصریح کرد: دشمنان به هر بهانه‌ای مانی برای جلوگیری از پیشرفت کشورمان درست می کنند ولی این بداخلاق‌ها هادر همهبستگی ما خللی وارد نمی کنند.

وی با بیان این که ساختن ایران فقط از طریق کار سازنده امکان پذیر است، گفت: همه باید در جهت ساختن وظایف خود را انجام دهیم و اگر چنین شود آن وقت حماسه خلق خواهد شد.احمدی نژاد با تاکید بر این که ایمان داه هیچ کله ای از پیشرفت بشری دور از دسترس ملت ایران نیست، افزود: باید ایران را بر پایه عدالت و توحید بسازیم.

رئیس جمهوری با اشاره به همکاری مطلوب دولت، تشکیک های کارگری و کارفرمایی ادامه داد: باید همه ما پیوسته در کنار و همراه با هم برای ساختن ایران تلاش کنیم و دولت در این راه از هیچ کمکی دریغ نخواهد کرد.

احمدی نژاد با بیان این که اگر پیشرفتی هست برای همه است و اگر مشکلی هم هست باید با هم حلش کنیم اما در کارهایی که برای کارگر کار دل نسوزاند نمی تواند بگوید کارفرمای با فرهنگ ایرانی است و کارگری که برای کشور دل نسوزاند هم نمی تواند بگوید کارگر ایرانی است همه باید در کنار هم و با هم باشیم.

رئیس جمهوری با تاکید بر این که در آینده ملت ایران پیشگام همه ملت ها خواهد بود، خاطر نشان کرد: ایران زیر پرچم توحید، عدالت و ایمان زمان (صح) به پیش خواهد رفت.

احمدی نژاد در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به مشکلات بانزشتگان در پاسخ به تعدادی از آنها که در جلسه خواستار دستور رئیس جمهوری بر حل مشکلات مالی خود شده بودند گفت: از روی من این است که بیت المال به طور مساوی بین همه ملت تقسیم شود ولی وقتی پولی در جیب

تلاش ترکیه برای گسترش روابط تجاری با ایران

تلاش ترکیه برای نادیده گرفتن تحریم‌های تجاری و گسترش روابط بازرگانی با ایران آغاز شد.
به گزارش خبرنگار مایک هیات بزرگ اقتصادی از کشور ترکیه به سرپرستی وزیر توسعه این کشور به منظور مذاکره با مسئولان دولتی و نمایندگان بخش خصوصی ایران از دپوز به تهران سفر کرده است.
ترکیه بزرگترین کشور منطقه است و به منظور مذاکره با مسئولان دولتی و نمایندگان بخش خصوصی ایران از دپوز به تهران سفر کرده است.
ترکیه بزرگترین کشور منطقه است و به منظور مذاکره با مسئولان دولتی و نمایندگان بخش خصوصی ایران از دپوز به تهران سفر کرده است.

ترکیه به ۱۲ میلیارد دلار رسید.

وی با اشاره به این که مشوق‌های سرمایه‌گذاری در ترکیه در سال ۲۰۱۳

بیشتر شده است، گفت: نوسان نرخ تجاری دو کشور دانست و در عین حال اعلام کرد که تراف تجاری ایران با ترکیه در سال گذشته مثبت بوده است. بدین معنی که حجم صادرات ایران به ترکیه بیش از واردات آن از این کشور بوده است.
وی هدف گذاری ۲۰۱۵ میلادی و ایران را تا سال ۲۰۱۵ میلادی ۳۵ میلیارد دلار اعلام کرد و گفت: این هدف گذاری لوح تقدیری از وزیر سابق بازرگانی در ترکیه است.
در سال ۲۲ میلیارد دلار شد.

جودت ییلماز افزود: در سال قبل واردات ایران از ترکیه به ۱۰

میلیارد دلار و صادرات ایران به

کارشناس در زمینه مسائل بیمه‌ای و درمانی پاسخگوی سؤالات خواهد بود که پیش‌بینی می‌شود طرف ۲۴ تا ۳۰ ساعت دریافت پاسخ ممکن شود.
دولت‌خواه به الکترونیک‌سی شدن پرونده‌های بیمه‌ای و درمانی مستمری بگيران افراد زیر پوشش تأمین اجتماعی اشاره کرد و ادامه داد: این اقدام به صورت آزمایشی در استان قم آغاز می‌شود و پس از آن، سه بیمارستان در تهران هم در این زمینه فعالیت خواهد کرد.

رئیس هیات مدیره تأمین اجتماعی درباره کارت‌هوشمند درمان هم توضیح داد: با سازمان تأت احوال برای خدمت‌رسانی در این زمینه همکاری داریم تا در پروژه‌ای، در نظر گرفتن کدملی، خدمات درمانی اعلام شود و نثاری به صرف هزینه اضافی در تأمین اجتماعی نشود، یعنی کدملی افراد به عنوان کد درمانی لحاظ می‌شود.

واکنش مجلس به موضوع اعلام قیمت گذاری خودرو توسط شورای رقابت

۹۱ یعنی از شهرویر تا بهمن اعلام می‌شود، خودرو از طریق بانک مرکزی، به شورای رقابت قیمت ۳۰ تا ۶۰ درصد را شایعه عنوان و خاطر نشان کرد: شاخص‌های مربوط به بانک مرکزی و سازمان ملی استاندارد به دستورالعمل تعیین قیمت خودرو حاکنتر تا صبح دوشنبه اعلام می‌شود و وروی سایت این شور اقرار می‌گردد.

خبر دیگری در همین زمینه حاکیست بانک مرکزی شاخص تورم بخش خودرو را براساس مدل‌های مختلف بین ۳۰ تا ۶۰ درصد اعلام کرد که این شاخص مربوط به نیمه دوم سال گذشته است و از نظر خودروسازان قابل قبول نیست.

نماینده تصریح کرد: سال مینا در قیمت‌گذاری خودرو، اشتباه تعیین شده و در سال ۹۱ سازمان‌های رقابت تدوین شده است، شاخص تورم بخش خودرو در سال ۹۱ از سوی بانک مرکزی مشخص شده که در این خصوص بانک مرکزی روز پنج‌شنبه شاخص تورم خودروها را بین ۳۰ تا ۶۰ درصد اعلام کرده است.

داود میرحان‌ی رشتی مشاور انجمن خودروسازان در این مورد گفت: بانک مرکزی شاخص تورم بخش خودرو و رابی نیمه دوم سال خود نگه دارد.

بازار مسکن اصفهان افزایش ناگهانی قیمت نخواهد داشت.

البته در فصل نقل و انتقالات، جو روانی و کاذب قیمت در بازار مسکن بیشتر می‌شود که باید با جلوگیری از خرید و فروش‌های کاذب، قیمت‌ها کنترل شود. فریزر واحدی مدیر کل اداره راه و شهرسازی استان تهران گفت: با اینستاگرام اظهار کرد: درحال حاضر شاهد رکود در بازار مسکن هستیم و به نظر می‌رسد اگر رونقی در به‌بازار رخ دهد، پس از خردایانند.

وی افزود: با تحویل و تعیین تکلیف واحدهای مسکن مهر تا پایان اخذ مالیات از خانه‌های خالی و معاملات مکرر، جو روانی بازار کمتر و کنترل بازار مسکن شده می‌شود.

واحدی تصریح کرد: همواره

سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادویی، مهندس طالع‌فاله سیوخی معاون بررس‌سی‌های فنی و صدور پروانه این سازمان اعلام کرد: شرکت مخابرات ایران می‌تواند در چارچوب پروانه، تعرفه‌های پیشنهادی تلفن ثابت را همراه با افزایش به روزگراتوری ارائه کند تا پس از بررسی برای تصویب در کمیسیون تنظیم مقررات ارتباطات ارسال شود.

وی گفت: زمانیکه نرخ‌های پیشنهادی جدید در کمیسیون تصویب نشود، شرکت مخابرات ایران اجازه تغییر نرخ را ندارد. سیوخی با اشاره به اینکه تاکنون نرخ‌های جدید از سوی شرکت مخابرات ایران به‌روز نشده است، گفت: شرکت مخابرات ایران اجازه تغییر نرخ را ندارد. سیوخی با اشاره به اینکه تاکنون نرخ‌های جدید از سوی شرکت مخابرات ایران به‌روز نشده است، گفت: شرکت مخابرات ایران در زمان صدور پروانه

اخبار داخلی



اخبار داخلی



ترکیه به ۱۲ میلیارد دلار رسید.

وی با اشاره به این که مشوق‌های سرمایه‌گذاری در ترکیه در سال ۲۰۱۳ بیشتر شده است، گفت: نوسان نرخ تجاری دو کشور دانست و در عین حال اعلام کرد که تراف تجاری ایران با ترکیه در سال گذشته مثبت بوده است. بدین معنی که حجم صادرات ایران به ترکیه بیش از واردات آن از این کشور بوده است.

نماینده درباره دلیل توقف شهرک صنعت مشترک ایران و ترکیه اظهار کرد: احداث این شهرک با مشکل تأمین سوخت و نامه تقداری آن مواجه است و قرار است طی مذاکراتی با وزیر نفت ایران مشکل قیمت سوخت تأمین برای این شهرک برطرف شود. دکتر مهدی غضنفری وزیر صنعت، معدن و تجارت هم با اشاره به اینکه انتظارات ایران از ترکیه در زمینه گسترش روابط تجاری بین دو

معان بازار برقی ایران با تشریح جزئیات ساز و کار عرضه برق و کشف قیمت انرژی در بورس، از پیشنهاد ایران به کشورهای عضو اکو برای راه‌اندازی نخستین بورس برق و انرژی خام‌میانه خبر داد.

رضارحیمی در گفتگو با ماهر با اشاره به راه‌اندازی رسمی بورس انرژی و عرضه برق ۱۵ نیروگاه خصوصی در مجموع با ظرفیت تولید حدود ۱۰ هزار مگاوات، گفت: این نیروگاه‌ها حدود ۴۰ درصد از ظرفیت تولید برق خود معادل ۱۰۰۰ مگاوات را در بورس انرژی عرضه خواهند کرد.

وی با اعلام اینکه علاوه بر عرضه برق نیروگاهی برای ۱۱ شرکت توزیع برق هم مجوزهایی صادر شده است تا معادل ۴۰ درصد برق مصرفی خود را از بورس انرژی خریداری کنند. تصریح کرد در این مورد در شرایط فعلی تنها تالار خرید و فروش یک بار به صورت روزانه بالا شده و خرید و فروش فقط در ساعات پیک در بورس انجام می‌شود. نماینده افزود: با این وجود در مراحل بعد اجازه خرید و فروش در ساعات پیک هم داده خواهد شد و تعداد شرکت‌هایی هم که اجازه خرید و فروش برق خواهند داشت افزایش می‌یابد.

وی با یادآوری اینکه به زودی برای تمامی شرکت‌های توزیع، مجوز خرید برق در بورس صادر خواهد شد، در خصوص ساخت شرکت تولید برق در بورس انرژی توضیح داد: کشف قیمت بر اساس مکانیزم عرضه و تقاضا خواهد بود، به طوری‌که هم نیروگاه‌ها برای برق عرضه شده قیمت تعیین می‌کنند و هم شرکت‌های توزیع

اجرای طرح پایش تولید محصولات سالم مواد پروتئینی در سال جاری

تولید محصول سالم در دستور کار وزارت جهاد کشاورزی و سازمان دامپزشکی کشور قرار گرفته است که در این خصوص اسمال طرح پایش برای کنترل مرغ و گوشت فرم، شیر، تخم مرغ، ماهی و عسل به اجرا در می‌آید.

اجرای طرح هدفمندگی واکسیناسیون در پارسال، ۱ میلیارد تومان صرفه‌جویی به همراه داشت. به گزارش خبرنگار مایک هیات بزرگ اقتصادی برای کنترل مرغ و گوشت فرم، شیر، تخم مرغ، ماهی و عسل به اجرا در می‌آید.

وی صدور کد رهگیری برای تمامی فرآورده‌های ایرانی‌نامه‌های اصلی این سازمان ذکر کرد که امسال اجرای آن برای گوشت مرغ به اجرا در خواهد آمد.

دستور توسعه طرح هدفمندگی واکسیناسیون و پایش بهداشتی بیماری‌های تنفسی در حوزه طیور از جمله در مورد تغذله‌های طیور و پروژه بیماری‌ها در آبزیان را از دیگر برنامه‌های اسمال این سازمان دانست و ادامه داد: کنترل فرآورده‌های

بازار مسکن اصفهان افزایش ناگهانی قیمت نخواهد داشت. البته در فصل نقل و انتقالات، جو روانی و کاذب قیمت در بازار مسکن بیشتر می‌شود که باید با جلوگیری از خرید و فروش‌های کاذب، قیمت‌ها کنترل شود.

فریزر واحدی مدیر کل اداره راه و شهرسازی استان تهران گفت: با اینستاگرام اظهار کرد: درحال حاضر شاهد رکود در بازار مسکن هستیم و به نظر می‌رسد اگر رونقی در به‌بازار رخ دهد، پس از خردایانند. وی افزود: با تحویل و تعیین تکلیف واحدهای مسکن مهر تا پایان اخذ مالیات از خانه‌های خالی و معاملات مکرر، جو روانی بازار کمتر و کنترل بازار مسکن شده می‌شود.

بازار مسکن اصفهان افزایش ناگهانی قیمت نخواهد داشت.

تعرفه های تلفن ثابت تغییر نمی کند

تمامی شرایط و ضوابط مندرج در موافقتنامه را بذینتره و ملزم به انجام تعهدات خود در چارچوب آن است و بر همین اساس در صورت افزایش قیمت‌های تلفن ثابت، پیش از اعمال نرخ‌های جدید تلفن ثابت بدون مصوبه کمیسیون، در چارچوب پروانه و حسب مقررات جاری کشور اعمال مقررات خواهد شد.

کمیسیون تنظیم مقررات ارتباطات رادویی دو هفته پیش نرخ‌های نرخ پایه مکالمات تلفن همراه تصویب کرد که در این نرخ برای سه اپراتور فعلی تلفن همراه (یکسان)، شرکت مخابرات ایران و شرکت ایرانسل، افزایش به روزگراتوری ارائه کرد تا پس از بررسی برای تصویب در کمیسیون تنظیم مقررات ارتباطات ارسال شود. مهندس طالع‌فاله سیوخی معاون بررس‌سی‌های فنی و صدور پروانه این سازمان اعلام کرد: شرکت مخابرات ایران می‌تواند در چارچوب پروانه، تعرفه‌های پیشنهادی تلفن ثابت را همراه با افزایش به روزگراتوری ارائه کند تا پس از بررسی برای تصویب در کمیسیون تنظیم مقررات ارتباطات ارسال شود.

به این مصوبه همچنین درخواست قبلی همراه اکو برای Flat(یکسان) کردن شبکه‌های

تلاش ترکیه برای گسترش روابط تجاری با ایران

با اشاره به این که ترکیه قصد دارد بیشترین معاift را به محصولات صادراتی کشاورزی ایران بدهد، گفت: در تلاش هستیم با تثبیت نرخ ارز ریسک تجارت بین ایران و ترکیه را کاهش دهیم.

وی همچنین با خودداری از پاسخ به سوال ایست درباره دلایل حذف از مرز جمع واردات کالاهای صادراتی، بانک مرکزی یاد در زمینه به صورت شفاف اطلاع رسانی کند.

در اسین نشست دکتر محمد نهاوندیان رییس اتاق بازرگانی ایران گفت: علامی مبنی بر خروج ایران از شرایط تحریمی مشاهده می‌شود. وی افزود: ایران در حال خروج از شرایط تحریمی بوده و بسیاری از علام‌نشان می‌دهد شرایط جدیدی در فضای تجاری کشور در حال شکل گیری است.

نماینده با اشاره به این که در فضای تجاری کشور بهای زیادی هم‌اکنون با ایران روابط خوبی دارند، در اولویت همکاری قرار خواهند گرفت، گفت: اخیراً در نشست

سازمان توسعه تجارت در سخنانی برادره، بقیه کارها را به سال گذشته و پیش ۳۵ تا ۴۰ میلیارد دلار از ربه به طرف ترک در زمینه اعضای توافق نامه تجارت ترجیحی سخت‌گیری می‌کنند، گفت: حجم تجارت ایران و ترکیه از ۱٫۶ میلیارد دلار در سال ۲۰۱۲ به ۵٫۱ میلیارد دلار در سال ۲۰۱۲ بدون احتساب نفت و گاز رسید که اگر نفت و گاز را هم محاسبه کنیم، این رقم به بیش از ۲۰ میلیارد دلار می‌رسد.

مذاکره ایران و اکو برای راه‌اندازی بورس انرژی

برای میزان برقی که خواهان خرید آن از بورس انرژی هستند، قیمت ارائه می‌دهند. ریاحی ادامه‌داد: قیمت‌تعیین‌هایی که از سمت عرضه و تقاضای برق می‌آید، به‌شدت تأثیر می‌گذارد و این حال این‌کرو به قیمتی معاملات انجام می‌گیرد، بسنگی به‌قیمت‌های خواه‌داشت کفر و شدگان از خرید انرژی در بورس انرژی، می‌دهند و این با اعلام اینکه کشف قیمت واقعی برق و خارج شدن آن از مکانیزم دستوری باعث می‌شود که تخصیص بهینه منابع مالی در اقتصاد انجام شود، یادآور شد: وقتی قیمت کالا بر اساس مکانیزم رقابتی در عرضه و تقاضا تعیین می‌شود، همه مسائل مربوط به سرمایه‌گذاری و ضرورت‌های آن در این بخش تابع شرایط طبیعی بازار می‌شود و این به نفع مصالح ملی و توسعه پایدار صنعت برق خواهد بود. معاون بازار برق ایران همچنین در پاسخ به این سوال که برای راه‌اندازی بورس انرژی چندتر نقدینگی توسط وزارت نیرو تزریق خواهد شد، گفت: بر اساس توافق وزارت نیرو و سازمان بورس قرار شد، ماهانه ۱۵۰ میلیارد ریال توسط تأوییر در شرکت‌های توزیع برای توسعه شبکه باید تا نسبت به انجام معاملات برق در این بورس اقدام کنند.

وی با اعلام اینکه بورس برق ایران ظرفیت منفطه‌ای شدن را دارد و در نشست کشورهای اکو این طرح رسماً ارائه شده است، تاکید کرد این طرح در تاکنون در بین کشورهای اروپایی عملیاتی شده با این وجود ایران برای راه‌اندازی بورس و بازار برق منطقه‌ای هم آمادگی دارد.

ایجاد شبکه بیمه اسمال کارگران ساختمانی، به زودی

ایجاد طرح بیمه بیمه سال ۹۲ کارگران ساختمانی در روزهای آینده آغاز می‌شود. هادی ساداتی عضو هیات مدیره کانون عالی انجمن های صنفی کارگران ایران به اینستا گفت: بر اساس این طرح، سالانه ۲۰۰ هزار کارگر ساختمانی تحت پوشش بیمه قرار می‌گیرد که امیدواریم با اطلاع آن به شهرستانها در روزهای آینده کار معرفی کارگران ساختمانی را آغاز کنیم و در هفته کار گر خوبی به کارگران بدهیم.

وی درباره معرفی کارگران حقیقی و مستقیم ساختمانی برای هرمنده‌ای از مزایای بیمه گفت: شناسایی کارگران حقیقی ساختمانی که این مورد برای گوشت وارداتی و هندوستان هم که برسرای مصارف صنعتی آورده شده، رعایت شده است. اما اینکه احیاناً از آن برای مصارف غیر صنعتی استفاده شده باشد، این کار تخلف بوده و قابل پیگیری است.

وی در پایان خاطر نشان کرد: واردات مرغ هگونه دارو و مکمل در حوزه دام و طیور نمونه مجوز این سازمان است. بنابراین استفاده از هورمون در تولید مرغ شایعه‌ای بی‌اساس است. هم‌چون‌ها در مدت ۴۵ روز و به ۲۰ کیلوگرم می‌رسند نه به خاطر استفاده از هورمون که به نقل استفاده از نواهدایی با ضریب تبدیل بالای ران به گوشت است.

است.

کانون دولت برای افزایش قیمت فرآورده‌های نفی، طرح‌های جدید برای مدیریت هوشمند انتقال، توزیع و عرضه انواع حامل‌های انرژی همچون بنزین، گازوئیل، گازمعی و CNG در دستور کار قرار گرفته است.

برنامه دولت برای افزایش قیمت بنزین، گازوئیل و CNG، اجرای طرح توزیع کارت هوشمند انرژی در دستور کار وزارت نفت قرار گرفته است و با اجرای این طرح عملاً خودروهای دوگانه سوز رهاستندارد و CNG و LPG انجام شده است.

به گزارش ایرنا، این ناهتمنامه دیروز به اعضای مشترک حمید صادق‌پور وزیر صنعت، معدن و تجارت و رییس کل سازمان تامین تجارت، حسن رامدر معاون توسعه بازرگانی داخلی وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس انجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان، و پیش‌بینی می‌شود به زودی با تکمیل مطالعات از تحسین کارت هوشمند انرژی به طور رسمی رونمایی شود.

واگذاری بخشی از وظایف تنظیم بازار و صادرات سیمان به بخش خصوصی

بخشی از وظایف مدیریتی و راهبردی تنظیم بازار داخلی و صادرات سیمان کشور به انجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان واگذار شد. به گزارش ایرنا، این ناهتمنامه دیروز به اعضای مشترک حمید صادق‌پور وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس کل سازمان تامین تجارت، حسن رامدر معاون توسعه بازرگانی داخلی وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس انجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان، و پیش‌بینی می‌شود به زودی با تکمیل مطالعات از تحسین کارت هوشمند انرژی به طور رسمی رونمایی شود.

است.

کانون دولت برای افزایش قیمت فرآورده‌های نفی، طرح‌های جدید برای مدیریت هوشمند انتقال، توزیع و عرضه انواع حامل‌های انرژی همچون بنزین، گازوئیل، گازمعی و CNG در دستور کار قرار گرفته است.

برنامه دولت برای افزایش قیمت بنزین، گازوئیل و CNG، اجرای طرح توزیع کارت هوشمند انرژی در دستور کار وزارت نفت قرار گرفته است و با اجرای این طرح عملاً خودروهای دوگانه سوز رهاستندارد و CNG و LPG انجام شده است.

به گزارش ایرنا، این ناهتمنامه دیروز به اعضای مشترک حمید صادق‌پور وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس کل سازمان تامین تجارت، حسن رامدر معاون توسعه بازرگانی داخلی وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس انجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان، و پیش‌بینی می‌شود به زودی با تکمیل مطالعات از تحسین کارت هوشمند انرژی به طور رسمی رونمایی شود.

است.

کانون دولت برای افزایش قیمت فرآورده‌های نفی، طرح‌های جدید برای مدیریت هوشمند انتقال، توزیع و عرضه انواع حامل‌های انرژی همچون بنزین، گازوئیل، گازمعی و CNG در دستور کار قرار گرفته است.

برنامه دولت برای افزایش قیمت بنزین، گازوئیل و CNG، اجرای طرح توزیع کارت هوشمند انرژی در دستور کار وزارت نفت قرار گرفته است و با اجرای این طرح عملاً خودروهای دوگانه سوز رهاستندارد و CNG و LPG انجام شده است.

به گزارش ایرنا، این ناهتمنامه دیروز به اعضای مشترک حمید صادق‌پور وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس کل سازمان تامین تجارت، حسن رامدر معاون توسعه بازرگانی داخلی وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس انجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان، و پیش‌بینی می‌شود به زودی با تکمیل مطالعات از تحسین کارت هوشمند انرژی به طور رسمی رونمایی شود.

است.

کانون دولت برای افزایش قیمت فرآورده‌های نفی، طرح‌های جدید برای مدیریت هوشمند انتقال، توزیع و عرضه انواع حامل‌های انرژی همچون بنزین، گازوئیل، گازمعی و CNG در دستور کار قرار گرفته است.

برنامه دولت برای افزایش قیمت بنزین، گازوئیل و CNG، اجرای طرح توزیع کارت هوشمند انرژی در دستور کار وزارت نفت قرار گرفته است و با اجرای این طرح عملاً خودروهای دوگانه سوز رهاستندارد و CNG و LPG انجام شده است.

به گزارش ایرنا، این ناهتمنامه دیروز به اعضای مشترک حمید صادق‌پور وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس کل سازمان تامین تجارت، حسن رامدر معاون توسعه بازرگانی داخلی وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس انجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان، و پیش‌بینی می‌شود به زودی با تکمیل مطالعات از تحسین کارت هوشمند انرژی به طور رسمی رونمایی شود.

است.

کانون دولت برای افزایش قیمت فرآورده‌های نفی، طرح‌های جدید برای مدیریت هوشمند انتقال، توزیع و عرضه انواع حامل‌های انرژی همچون بنزین، گازوئیل، گازمعی و CNG در دستور کار قرار گرفته است.

برنامه دولت برای افزایش قیمت بنزین، گازوئیل و CNG، اجرای طرح توزیع کارت هوشمند انرژی در دستور کار وزارت نفت قرار گرفته است و با اجرای این طرح عملاً خودروهای دوگانه سوز رهاستندارد و CNG و LPG انجام شده است.

به گزارش ایرنا، این ناهتمنامه دیروز به اعضای مشترک حمید صادق‌پور وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس کل سازمان تامین تجارت، حسن رامدر معاون توسعه بازرگانی داخلی وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس انجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان، و پیش‌بینی می‌شود به زودی با تکمیل مطالعات از تحسین کارت هوشمند انرژی به طور رسمی رونمایی شود.

است.

کانون دولت برای افزایش قیمت فرآورده‌های نفی، طرح‌های جدید برای مدیریت هوشمند انتقال، توزیع و عرضه انواع حامل‌های انرژی همچون بنزین، گازوئیل، گازمعی و CNG در دستور کار قرار گرفته است.

برنامه دولت برای افزایش قیمت بنزین، گازوئیل و CNG، اجرای طرح توزیع کارت هوشمند انرژی در دستور کار وزارت نفت قرار گرفته است و با اجرای این طرح عملاً خودروهای دوگانه سوز رهاستندارد و CNG و LPG انجام شده است.

به گزارش ایرنا، این ناهتمنامه دیروز به اعضای مشترک حمید صادق‌پور وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس کل سازمان تامین تجارت، حسن رامدر معاون توسعه بازرگانی داخلی وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس انجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان، و پیش‌بینی می‌شود به زودی با تکمیل مطالعات از تحسین کارت هوشمند انرژی به طور رسمی رونمایی شود.

است.

کانون دولت برای افزایش قیمت فرآورده‌های نفی، طرح‌های جدید برای مدیریت هوشمند انتقال، توزیع و عرضه انواع حامل‌های انرژی همچون بنزین، گازوئیل، گازمعی و CNG در دستور کار قرار گرفته است.

برنامه دولت برای افزایش قیمت بنزین، گازوئیل و CNG، اجرای طرح توزیع کارت هوشمند انرژی در دستور کار وزارت نفت قرار گرفته است و با اجرای این طرح عملاً خودروهای دوگانه سوز رهاستندارد و CNG و LPG انجام شده است.

به گزارش ایرنا، این ناهتمنامه دیروز به اعضای مشترک حمید صادق‌پور وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس کل سازمان تامین تجارت، حسن رامدر معاون توسعه بازرگانی داخلی وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس انجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان، و پیش‌بینی می‌شود به زودی با تکمیل مطالعات از تحسین کارت هوشمند انرژی به طور رسمی رونمایی شود.

است.

کانون دولت برای افزایش قیمت فرآورده‌های نفی، طرح‌های جدید برای مدیریت هوشمند انتقال، توزیع و عرضه انواع حامل‌های انرژی همچون بنزین، گازوئیل، گازمعی و CNG در دستور کار قرار گرفته است.

برنامه دولت برای افزایش قیمت بنزین، گازوئیل و CNG، اجرای طرح توزیع کارت هوشمند انرژی در دستور کار وزارت نفت قرار گرفته است و با اجرای این طرح عملاً خودروهای دوگانه سوز رهاستندارد و CNG و LPG انجام شده است.

به گزارش ایرنا، این ناهتمنامه دیروز به اعضای مشترک حمید صادق‌پور وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس کل سازمان تامین تجارت، حسن رامدر معاون توسعه بازرگانی داخلی وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس انجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان، و پیش‌بینی می‌شود به زودی با تکمیل مطالعات از تحسین کارت هوشمند انرژی به طور رسمی رونمایی شود.

است.

کانون دولت برای افزایش قیمت فرآورده‌های نفی، طرح‌های جدید برای مدیریت هوشمند انتقال، توزیع و عرضه انواع حامل‌های انرژی همچون بنزین، گازوئیل، گازمعی و CNG در دستور کار قرار گرفته است.

برنامه دولت برای افزایش قیمت بنزین، گازوئیل و CNG، اجرای طرح توزیع کارت هوشمند انرژی در دستور کار وزارت نفت قرار گرفته است و با اجرای این طرح عملاً خودروهای دوگانه سوز رهاستندارد و CNG و LPG انجام شده است.

به گزارش ایرنا، این ناهتمنامه دیروز به اعضای مشترک حمید صادق‌پور وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس کل سازمان تامین تجارت، حسن رامدر معاون توسعه بازرگانی داخلی وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس انجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان، و پیش‌بینی می‌شود به زودی با تکمیل مطالعات از تحسین کارت هوشمند انرژی به طور رسمی رونمایی شود.

است.

کانون دولت برای افزایش قیمت فرآورده‌های نفی، طرح‌های جدید برای مدیریت هوشمند انتقال، توزیع و عرضه انواع حامل‌های انرژی همچون بنزین، گازوئیل، گازمعی و CNG در دستور کار قرار گرفته است.

برنامه دولت برای افزایش قیمت بنزین، گازوئیل و CNG، اجرای طرح توزیع کارت هوشمند انرژی در دستور کار وزارت نفت قرار گرفته است و با اجرای این طرح عملاً خودروهای دوگانه سوز رهاستندارد و CNG و LPG انجام شده است.

به گزارش ایرنا، این ناهتمنامه دیروز به اعضای مشترک حمید صادق‌پور وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس کل سازمان تامین تجارت، حسن رامدر معاون توسعه بازرگانی داخلی وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس انجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان، و پیش‌بینی می‌شود به زودی با تکمیل مطالعات از تحسین کارت هوشمند انرژی به طور رسمی رونمایی شود.

است.

کانون دولت برای افزایش قیمت فرآورده‌های نفی، طرح‌های جدید برای مدیریت هوشمند انتقال، توزیع و عرضه انواع حامل‌های انرژی همچون بنزین، گازوئیل، گازمعی و CNG در دستور کار قرار گرفته است.

برنامه دولت برای افزایش قیمت بنزین، گازوئیل و CNG، اجرای طرح توزیع کارت هوشمند انرژی در دستور کار وزارت نفت قرار گرفته است و با اجرای این طرح عملاً خودروهای دوگانه سوز رهاستندارد و CNG و LPG انجام شده است.

به گزارش ایرنا، این ناهتمنامه دیروز به اعضای مشترک حمید صادق‌پور وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس کل سازمان تامین تجارت، حسن رامدر معاون توسعه بازرگانی داخلی وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس انجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان، و پیش‌بینی می‌شود به زودی با تکمیل مطالعات از تحسین کارت هوشمند انرژی به طور رسمی رونمایی شود.

است.

کانون دولت برای افزایش قیمت فرآورده‌های نفی، طرح‌های جدید برای مدیریت هوشمند انتقال، توزیع و عرضه انواع حامل‌های انرژی همچون بنزین، گازوئیل، گازمعی و CNG در دستور کار قرار گرفته است.

برنامه دولت برای افزایش قیمت بنزین، گازوئیل و CNG، اجرای طرح توزیع کارت هوشمند انرژی در دستور کار وزارت نفت قرار گرفته است و با اجرای این طرح عملاً خودروهای دوگانه سوز رهاستندارد و CNG و LPG انجام شده است.

به گزارش ایرنا، این ناهتمنامه دیروز به اعضای مشترک حمید صادق‌پور وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس کل سازمان تامین تجارت، حسن رامدر معاون توسعه بازرگانی داخلی وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس انجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان، و پیش‌بینی می‌شود به زودی با تکمیل مطالعات از تحسین کارت هوشمند انرژی به طور رسمی رونمایی شود.

است.

کانون دولت برای افزایش قیمت فرآورده‌های نفی، طرح‌های جدید برای مدیریت هوشمند انتقال، توزیع و عرضه انواع حامل‌های انرژی همچون بنزین، گازوئیل، گازمعی و CNG در دستور کار قرار گرفته است.

برنامه دولت برای افزایش قیمت بنزین، گازوئیل و CNG، اجرای طرح توزیع کارت هوشمند انرژی در دستور کار وزارت نفت قرار گرفته است و با اجرای این طرح عملاً خودروهای دوگانه سوز رهاستندارد و CNG و LPG انجام شده است.

به گزارش ایرنا، این ناهتمنامه دیروز به اعضای مشترک حمید صادق‌پور وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس کل سازمان تامین تجارت، حسن رامدر معاون توسعه بازرگانی داخلی وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس انجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان، و پیش‌بینی می‌شود به زودی با تکمیل مطالعات از تحسین کارت هوشمند انرژی به طور رسمی رونمایی شود.

است.

کانون دولت برای افزایش قیمت فرآورده‌های نفی، طرح‌های جدید برای مدیریت هوشمند انتقال، توزیع و عرضه انواع حامل‌های انرژی همچون بنزین، گازوئیل، گازمعی و CNG در دستور کار قرار گرفته است.

برنامه دولت برای افزایش قیمت بنزین، گازوئیل و CNG، اجرای طرح توزیع کارت هوشمند انرژی در دستور کار وزارت نفت قرار گرفته است و با اجرای این طرح عملاً خودروهای دوگانه سوز رهاستندارد و CNG و LPG انجام شده است.

به گزارش ایرنا، این ناهتمنامه دیروز به اعضای مشترک حمید صادق‌پور وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس کل سازمان تامین تجارت، حسن رامدر معاون توسعه بازرگانی داخلی وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس انجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان، و پیش‌بینی می‌شود به زودی با تکمیل مطالعات از تحسین کارت هوشمند انرژی به طور رسمی رونمایی شود.

است.

کانون دولت برای افزایش قیمت فرآورده‌های نفی، طرح‌های جدید برای مدیریت هوشمند انتقال، توزیع و عرضه انواع حامل‌های انرژی همچون بنزین، گازوئیل، گازمعی و CNG در دستور کار قرار گرفته است.

برنامه دولت برای افزایش قیمت بنزین، گازوئیل و CNG، اجرای طرح توزیع کارت هوشمند انرژی در دستور کار وزارت نفت قرار گرفته است و با اجرای این طرح عملاً خودروهای دوگانه سوز رهاستندارد و CNG و LPG انجام شده است.

به گزارش ایرنا، این ناهتمنامه دیروز به اعضای مشترک حمید صادق‌پور وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس کل سازمان تامین تجارت، حسن رامدر معاون توسعه بازرگانی داخلی وزیر صنعت، معدن و تجارت، رییس انجمن صنفی کارفرمایان صنعت سیمان، و پیش‌بینی می‌شود به زودی با تکمیل مطالعات از تحسین کارت هوشمند انرژی به طور رسمی رونمایی شود.

تأثیر زمان و مکان در استنباط احکام شرعی



۲. تأثیر زمان و مکان در مصادیق جدید توان نظامی
خداوند در سوره انفال به پیامبر اکرم (ص) امر می‌کند که به مسلمانان بگو تا می‌توانید، تو انظامی خود را بالا ببرید: **«وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَ مِنْ رِباط الخيلِ رُحْمَیْنٍ بهِ عُدُوِّكُمْ: وَ قُلْ مَا بِرِباطِنا مِنْ شَيْءٍ أَنْ كُفَرُوا**
خود را آماده کنید و تا آن حد که بتوانید از آلات جنگی و اسبان سواروی زین کرده برای تهدید و تخریف دشمنان خدا و دشمنان خودتان فراهم سازید.»(انفال، ۶۰)

توان نظامی در آن زمان بسیط و منحصر در سپر، شمشیر، نیزه و امثال اینها بود ولی هم اکنون جواوگویی نیست، بلکه امروزه برای تقویت توان نظامی به جنگ افزارهایی همچون موشک و هواپیما نیاز داریم و این معنای انطباق اسلام بر تمام اعصار است که وری مصداق، تکیه نمی‌کند و به عبارتی مصداق، مقدس نیست و آنچه مقدس است، قوه و توان می‌باشد. پس اگر اسلام روی مصداق تکیه می‌کرد، نمی‌توانست با همه تمدنها سازگاری داشته باشد و خودش را با آنها تطبیق دهد.

۳. تأثیر زمان و مکان و فرهنگ تعلیم و تربیت
خدا در قسّر آن کریم ما را به علم و دانش دعوت می‌کند آنجا که می‌فرماید: **«ن والقلم و ما یسطرون»** (قلم، ۱) و پیامبر اکرم (ص) هم در مقام بیان حقوق فرزند و پدر می‌فرماید: **«فرزند بر پدر گردن پدران سه حق دارند: ۱. نام نیک، ۲. آموزش کتابت و نوشتن، ۳. تزویج: «من حق الولد علی والده ثلاثه: یحسن اسمه و بعلمه الکتبا و یزوجه إذا بلغ»**
نوشتن در زمان پیامبر (ص) با قلم و مرکب بود ولی الان با توجه به کثرت جمعیت، تعلیم از این راه ممکن نیست، پس وسیله کتابت در هر زمان عوض می‌شود؛ در زمانی با قلم‌های آهنی و در زمانی هم با خودنویس، خودکار و روان‌نویس و امروزه به وسیله کامپیوتر آموزش خواندن و نوشتن صورت می‌گیرد؛ در هر همه اینها کتابت، صدق می‌کند. پس آنچه مهم و مقدس است، تعلیم کتابت می‌باشد نه ابزار.

۴. تأثیر زمان و مکان و احکاحکار
پیامبر گرامی اسلام صلی الله علیه و آله موارد احکاد را منحصر در شش مورد نموده‌اند و فرمودند: **«الحکمه فی سته اشیا: فی الحظنه و الشعیر و الثمر والزیت و السمن و الزیپ»**، از این حدیث شریف برداشت می‌شود که احکاحکار، منحصر در جو، کثند، خرما، روغن و کشمش است؛ چون ماحتاج بشر و نیازمندیهای عمومی همین موارد بود؛ اما الان که چهره زمان عوض شده، نیازمندیهای مردم منحصر در این موارد نیست، بلکه دوا و دارو یکی از بزرگترین نیازمندیهای مردم است، لذا اگر کسی دارو را احکاح کند، حرام است. این بحث در مورد کثند و برنج هم مطرح می‌شود؛ در عین حال احکاح برنج در روایات نیست؛ ولی چون امروزه از مواد غذایی اصلی و نیازمندیهای عمومی است، احکاح برنج نیز حرام می‌باشد. همچنین در باره نفت و گاز که در گذشته نفت جزء ضروریات نبود، اما امروزه بشر به وسیله گاز مشکلاتش را رفع می‌کند؛ لذا چون در امثال گاز جنبه نیازمندیهای عمومی وجود دارد، پس احکاحش حرام است.

بنابراین با توجه به گسترش نیازمندیها، مصادیق احکاح هم فزونی پیدا می‌کند و میزان احکاح، انبار کردن احتیاجات و تحت فشار قرار دادن مردم می‌باشد و فرق نمی‌کند این احکاح در قالب ابزار کردن ماشینها جهت بالا بردن کرایه در صورت نیازمندی بودن مردم به سفرهای ضروری باشد، یا آن احکاح نفت و کثند و چای و... در همه این موارد حاکم شرع می‌تواند یا آن نهدی و حکم احکاح را اجازی کند. مرحوم آیت الله حائری در مورد احکاح را می‌فرماید: این موارد لغتاً احکاح نیست، اما به خاطر لاهرو و لاجر حرام است.^۳

بنابراین قول صاحب جواهر و احکاح حلی حرمت احکاح چون به خاطر اضطراب می‌باشد، حکم ثانوی پیدا می‌کند؛ ولی ما معتقدیم چون ملاک توسعه پیدا کرده، پس حکم اولی است. از آنجا که اسلام این جهانی و ابدی است، باید احکام آن را تمدنها تطبیق کنند و در تمام قاره‌ها قابل پیاده شدن باشند و این آرام جز با دخالت دادن زمان و مکان در استنباط امکان‌پذیر نیست، البته با حفظ چهار اصلی که در گذشته بیان شد.

بنابراین آنچه در تأثیر زمان و مکان باید رعایت شود، محفوظ بودن اصل اسلام است تا بر اثر مر و مرث و تغییرات احکام نورانی اسلام را در سرتاسر دنیا گسترش دهیم. نتیجه اینکه آنچه مقدس است، حکم است نه مصداق و یکی از علل خاتمیت آیین پیامبر اکرم (ص) همین است که مصداق را مقدم نشمرده، بلکه حکم را مقدم شمرده است؛ یعنی تلقی از کاغذ مقدس نیست، آنچه مقدس است، «یعلمهم الکتاب» است؛ سابقه اسبوساری مقدس نیست، آنچه مقدس است بالاتر توان نظامی است. اما ولیر الله‌ها مردو قائل به تأثیر زمان و مکان هستیم، اما آن‌ها می‌خواهند با این همه تأثیر زمان و مکان، قرآن، سنت و رساله‌ها علیه را منسوخ کنند؛ ولی ما می‌گوییم قرآن و احکام اسلام تا روز قیامت محفوظ است و اثر زمان و مکان دو مصداق و مثالهای ظهور می‌باشد.

۵. تأثیر زمان و مکان در اجرای احکام
شرایط زمانی و مکانی در کیفیت اجرای احکام کاملاً مؤثر است. ایک نمونه‌هایی را بیان می‌کنیم که مجرای احکام و حدود اسلام‌زمان پیامبر و بعد از ایشان، به گونه‌ای بودند و اکنون به گونه‌ای دیگر.

۱. امام صادق(ع) در مورد انقال می‌فرماید: انقال برای شیعه مباح است. البته انقال حق طلق پیامبر و امام زمان است، «یستلحقون فی انقال لکل الافعال لله و الرسول»(انفال، ۴) ولی در زمان رسول الله (ص) چون جمعیت کم و قدرت مردم بر استخراج بسیار ناچیز بود، این باحه بدون حدو مرز اجرا می‌شد و اشکالی نداشت؛ اما در شرایط امروز اگر این حکم اجرا شود، مشکلات زیادی پیش می‌آید؛ چون عده‌ای تمام معادن، اموال و زمینها را تصرف می‌کنند و برای دیگران چیزی باقی نمی‌گذارند. امروزه ابزار و ادوات برای تمکک، قوت‌العاده زیاد می‌باشد. به همین دلیل چاره جز این نیست که برای اجرا این برنامهریزی صحیح و مجرب انجام گیرد؛ اما در همه بطنه انقال، به خوبی و عادلانه استفاده کند، به انقال، که از اموال عموم مردم است، حفظ شود و ذخیره‌ای برای جامعه باشد.

در این مورد زمان و مکان، حکم و موضوع را عوض نمی‌کند؛ اما در اجرا تأثیر می‌گذارد؛ زیرا اگر در شرایط کنونی، انقال مباح و آزاد باشد، برخی می‌توانند با امکانات فعلی به ثروتهای هنگفت دست یابند و در نتیجه بسا نابودی اموال عمومی، منافع مردم را غارت و منابع طبیعی را نابود کنند. در این طریقی هم حکم اسلامی باید اجرا شود، پس غنائم تقسیم گردد. در این مورد ولی فقیه با گرفتن عین، قیمت آن را در اختیار سربازان قرار می‌دهد. پس زمان و مکان در اجرائ اثر می‌گذارد و اجرای این نوع احکام فعلاً با زمان پیامبر (ص) تفاوت دارد؛ زیرا لزوم جنگی را نمی‌توان در اختیار عموم مردم گذاشت و عموم مردم شایستگی بهره‌گیری از این توان، هواپیما، زرهپوش و ضد هوای را ندارند؛ اما در عین حال، با تمام سهم دارند و بیجا پنجم از این معاجات است که ولی فقیه با حفظ عین اموال برای حکومت، قیمتش را به سربازان می‌پردازد.

۳. در گذشته چون تعداد حجاج زیاد بود، مسجدالحرام گنجایش آنها را داشت و مردم می‌توانستند بین کعبه و مقام ابراهیم طواف کنند و به مقام ابراهیم طواف کنند، «عمل نمائند ولی با فقر و بیچارگی و شرمندگی و شستن این شرط امکان ندارد؛ لذا معلما در این مورد می‌فرمایند: «الاقرب فالأقرب»، اگر کسی احوال طواف بین بیت و مقام وجود دارد و طریقه همان است؛ ولی اگر وجود ندارد، باید در حدی که ممکن است طوافی را بقیه طواف قرب انجام شود. در روایتی به همین مسئله اشاره شده: محمد بن علی حبلی گوید: «در امام صادق(ع) را بره طواف در پیش مقام برسد، فرمود: «ما بحج ذلک ما یواری به یأساً، بل لا فاعله إلا أن لا نجد منه ما یواریه»؛ اما در خوش ندارم و اشکالی هم بر آن نمی‌بینم. پس آن را به جا میآور مگر آنکه چاره‌ای از ناچامش نداشته باشی.»^۴

پی‌نوشتها:

- ^۱بحارالانوار، ج ۷، ص ۸۰.
- ^۲الوسائل، ج ۱۲، ص ۱۷ من ابواب آداب التجاره، الحدیث ۱ و ۲.
- ^۳ابتعاة الفضلیة فی شرح الوسیله، ج ۱، ص ۱۹
- ^۴من لا یحضره الفقیه، ج ۲، ص ۳۹۹.

آن حرکت و جنبشی که پیش از انقلاب مشروطیت در زمینه ترجمه آثار دیناماتیکی جهان برخاسته بود، در این دوره سرعت گرفت. شماری از آثار درام‌نویسان اروپایی به زبان فارسی ترجمه شد که آثار شکسپیر بیش از همه بود. مسأله تقلید و تطبیق همچنان در این ترجمه‌ها دامه یافت و با مخاطبان ایرانی سازگار شد. «تمثیل تئاتر» از آلکساندر دوما را عبدالحسین میرزا، «تاجگذاری و مرگ پالئون» را از همان نویسنده محمدعلی حشمت‌السلطان، «خداعه عشق» را از لیبیلر، میرزا یوسف خان اعظام‌الملک، «تئاتر ضحاک» نوشته ساسی‌بیک عثمان را میرزا ابراهیم خان آجودانباشی، «نامه نادری» نریمان نریمانف را تاجاحه آفاق‌الدوله، «اتلوس» و با بازگان وندیک شکسپیر از ناصرالملک قراقرزلو، «میرزا کمال‌الدین» و «عروس بی‌جهاز» مولیر را محمدعلی فروغی، «عشق و شرافت» گورسنی را تقی‌پیشین آقا‌ولی به زبان فارسی ترجمه کردند. مضامین بیشتر این نمایشنامه‌ها ضد استبدادی و ضد استعمار بود و برخی نیز اصلاحات اجتماعی را لحاظ کرده بود.

این نکته را هم یادآور می‌شویم که در این دوره نخستین نشریه نمایشی ایران با عنوان اناتیر، توسط میرزا رضاخان طباطبائی تائبی انتشار می‌یافت که خود واقعه شکفت‌انگیز است (در سال ۱۳۲۶ق) یازده شماره از این نشریه منتشر می‌شود و همه خردمندان می‌دانند که انتشار چنین نشریه‌ای آن‌هم در آن فضای اجتماعی و سیاسی که تئاتر ایران هنوز در ایام کوچکسالی خود کام برمی‌داشت و هنوز عناصری بودند که بدان به چشم بدبینی می‌نگریستند، تا چه پایه می‌توانست در فزونی درک جامعه از پدیده‌ای به نام تئاتر مؤثر باشد. طرفه اینکه میرزا رضاخان در این نشریه در پی سزاکاری تئاتر با اصول شریعت اسلامی بود و این می‌توانست گامی مهم در این وادی باشد و در حقیقت این کار حالب نظر شاید چشمگیرترین کوششگی این نشریه در راه توسعه هنر نمایش در ایران آن روزگار بود. در این نشریه علاوه بر مقالات تحلیلی و ارزیابی هنر نمایش، این نمایشنامه‌هایی هم منتشر می‌شد. افزون بر این نشریه، در مطبوعات دیگر همچون مجله بهار، مجله ادبی رعذ، خودکار و روان‌نویس و امروزه به وسیله کامپیوتر آموزش خواندن و نوشتن صورت می‌گیرد؛ در هر همه اینها کتابت، صدق می‌کند. پس آنچه مهم و مقدس است، تعلیم کتابت می‌باشد نه ابزار.

پدیده آمد. در این دوره موج خاصی از نمایش به لحاظ ساختاری مطرح شد و راه برای ابرای تئاتر نویسی گشود؛ یعنی نمایشنامه منظوم و گه‌آهواره اصلی نمایشنامه‌نویسان را در این زمینه آثار کهنی چون شاهنامه فردوسی و منظومه یوسف و زلیخا فراهم آورده بود. آنها تلاشی را در پیش گرفتند که هدفش به رخ کشیدن ویژگی‌های ملی و مذهبی در قالب نمایش بود.

در این دوره جنبه‌های گوناگون تاریخ ایران به خصوص تاریخ پیش از اسلام آن را جرمندشان در نویسان در پی شناخت هویت ملی خویش، توجهی بایسته به تاریخ مبذول کردند. عواطف ملی و وطنی در مضامین تاریخی تجسم یافت و بعضی از نمایشنامه‌نویسان در این مقام به اهداف فکری و اندیشگی خود نزدیک‌تر شدند. تاریخ برای آنها نکته‌آموز بود چون می‌توانست آرمانهایی اجتماعی و سیاسی‌شان را ارضا کند و کار نمایشنامه‌نویسان در این مقام به جاذب و نظر گیر بود و به ویژه در دوره رضاشاه نمود صریح و جلوه‌ای یازار یافت.

براین نکته هم اشاره می‌کنیم که مضامین و موضوعات اجتماعی نیز در نمایشنامه‌نویسی این دوره دستاوردهای جالب نظری داشت. رویکرد به جامعه و موضوعات برخاسته از آن، به ویژه موقعیت زنان و حتی وضع طبقه جدید در حال رشد، در نمایشنامه‌نویسی این دوره جلوه‌ای روشن پیدا کرده و امی عصری از اعتراض در خود نمود؛ تا بحدی بر وضع زنان در ادبیات مشروطه اثر اچرمندی خاصی یافته بود و به خصوص شاعران در این قلمرو سنگ تمام گذاشته بودند. درام این دوره نیز از قافله شکست نماند و وضع و موقعیت آنان را در تقصیر و داوری ننکست.

در قلمرو زبان و نثر
نمایشنامه‌نویسی در قلمرو زبان و نثر به عوالم برتری دست یافت. نمایشنامه‌نویسان تلاش کردند تا زبان شخصیت‌های نمایش را پالایش کنند و صیقل دهند و آنها را متناسب با موقعیت و خاصیت اجتماعی آنان به کار برند. شخصیت‌ها گاه به گاه تبدیل به تیپ شدند، بکارگیری امکانات نمایشی همچنان خام و ناپخته بود و نمایش را از لحظات و دقائق نمایشی محروم می‌ساخت. ولی هرچه زمان می‌گذشت، نویسنده‌ها بیشتر به فکر فن نمایشنامه‌نویسی و نکات برجسته آن می‌افتادند و تلاش می‌کردند این شیوه را به نحو باورزی بکار گیرند.

فکری (مؤیدالممالک)، احمد کمالی، کمال‌الوزاره (افراسیاب آزاد، سید عبدالرحیم خلخالی، علی‌محمدخان اویسی، میرزا ابوالحسن فرغی و میرزاده عشقی و میرزا رضاخان طباطبائی تائبی بودند. کوششندگی مرتضی قلیخان فکری و احمد محمدی چشمگیرتری در دیگران بود. فکری در نمایشنامه‌های خود مضامین و موضوعات تاریخی و اجتماعی، هم در دو احوال کرده بود و فکر و سلیقه و عمل او در این نمایشنامه‌ها عنصری از اعتراض داشت، به خصوص در نمایشنامه «حکام قدیم، حکام جدید» (لورا و شهرستانک).

این نمایشنامه در دو بخش عمده سامان یافته بود؛ بخش اول ایام استبداد قاجاری را فرامی‌نمود و بخش

محتوایی کتابچه

جامعه‌شناسی قبیله در مکتب اسلامی

دکتر محمد نجیب یوطلب

مرجع: **دکتر عبدالله ناصری طاهری**

و عزیزه محمدزاده

ناشر: کتاب توت

چاپ اول: ۱۳۹۰

۲۰۰۰ تومان

هدف از تحقیق حاضر بررسی اشکال تداوم برخی از ارکان ساختار اجتماعی قبیله در جهان معاصر می‌باشد که در سطح داخلی، منطقه‌ای و بین‌المللی، همچنان در صدد حوثات قرار گرفته است.

بیشتر بررسیهایی که به موضوع قبیله در مغرب عربی (سرمزیمهای شمال آفریقا) پرداخته‌اند، در حوزه تاریخ و انسان‌شناسی می‌باشد و نقش جامعه‌شناسی در این میان گاهی جزئی به محاطه بوده است. فرضیه‌ای که بسایید این واقعیت را تفسیر کند، این است که تغییرات سریع و چشمگیری که در اوج دوران رده است، غالباً با اجتماعات قبیله‌ای و روستایی جامعه‌ناتساز منطقه روبرو شده است. به نظر می‌رسد که این سؤال که آیا فروایش ساختارهای سنتی صحت دارد، اجتناب نماند. همچنین تاثیرات ایدئولوژیکی رویکرد مدرنیسم که بر گفت‌وآم معرفت‌شناختی اجتماعی حاکم در دوره معاصر غالب گشته است، در این اجتناب و احتیاط بی تأثیر نبوده است.

تحقیق حاضر بر روابط و تیرگی روابط بین تمدن و دین استناد دارد تا سیریک آشکار روابط، روابط اجتماعی را از ما پنهان ندارد و از سویی

دوم ایام پس از مشروطه را و نظر نویسنده بر این بود که هر دو دوره در حوزه عملکرد سر و نه یک کرباسند. فکری در نمایشنامه‌های «سرگذشت یک روزنامه‌نگار، «سه روز در سالیه» شکل‌های عینی فساد اجتماعی را هادف قرار داده است.

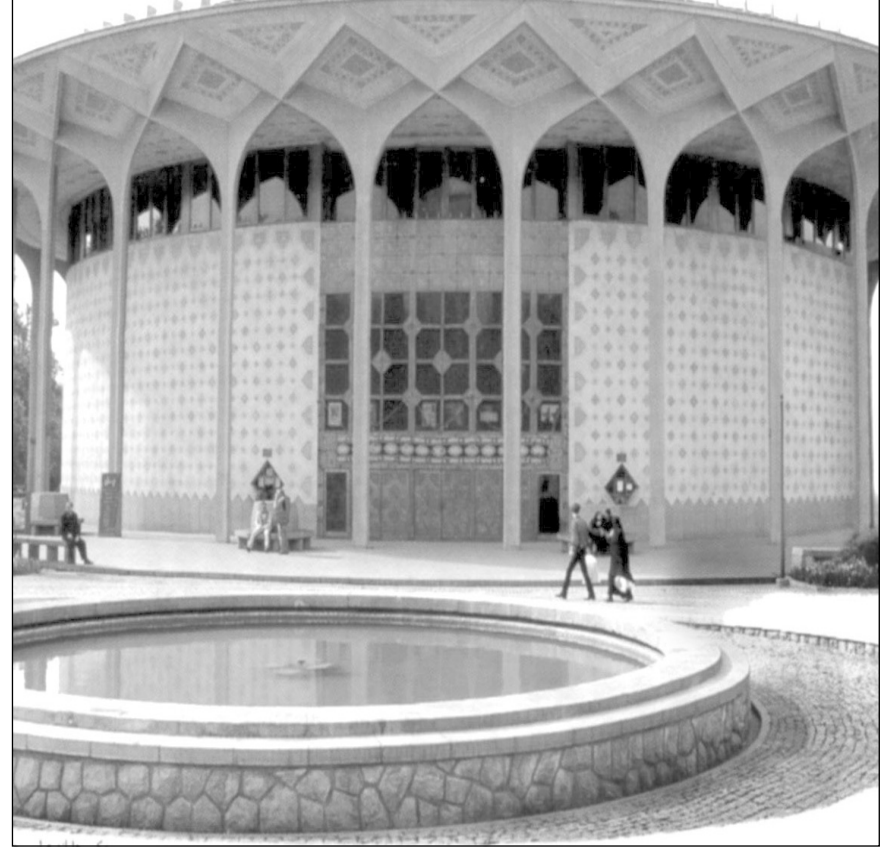
برجسته‌ترین نمایشنامه احمد محمودی «استاد نوروز پشینه‌دود» به موضوع آن سر محور چارچونی می‌چرخید.

شوندهای شخصیت‌ها و تأثیرات خاستگاه اجتماعی شخصیت‌ها در زبان آنها، بهره‌گیری از امکانات نمایشی در استخوان‌بندی نمایش، این اثر را یکی از آثار ماندگار تاریخ نمایشنامه‌نویسی کشور کرده است. در واقع محمودی با این نمایشنامه زمینه بروز و گسترش چنین گرایش را در نمایشنامه‌نویسان نسل بعد فراهم ساخت. این اثر دستاوردی ارزشمند برای نمایشنامه‌نویسان و حتی محمودی با این نمایشنامه‌ها ضد استبدادی و ضد استعمار بود و برخی نیز اصلاحات اجتماعی را لحاظ کرده بود.

نخستین نشریه نمایشی ایران با عنوان اناتیر، توسط میرزا رضاخان طباطبائی تائبی انتشار می‌یافت که خود واقعه شکفت‌انگیز است (در سال ۱۳۲۶ق) یازده شماره از این نشریه منتشر می‌شود و همه خردمندان می‌دانند که انتشار چنین نشریه‌ای آن‌هم در آن فضای اجتماعی و سیاسی که تئاتر ایران هنوز در ایام کوچکسالی خود کام برمی‌داشت و هنوز عناصری بودند که بدان به چشم بدبینی می‌نگریستند، تا چه پایه می‌توانست در فزونی درک جامعه از پدیده‌ای به نام تئاتر مؤثر باشد.

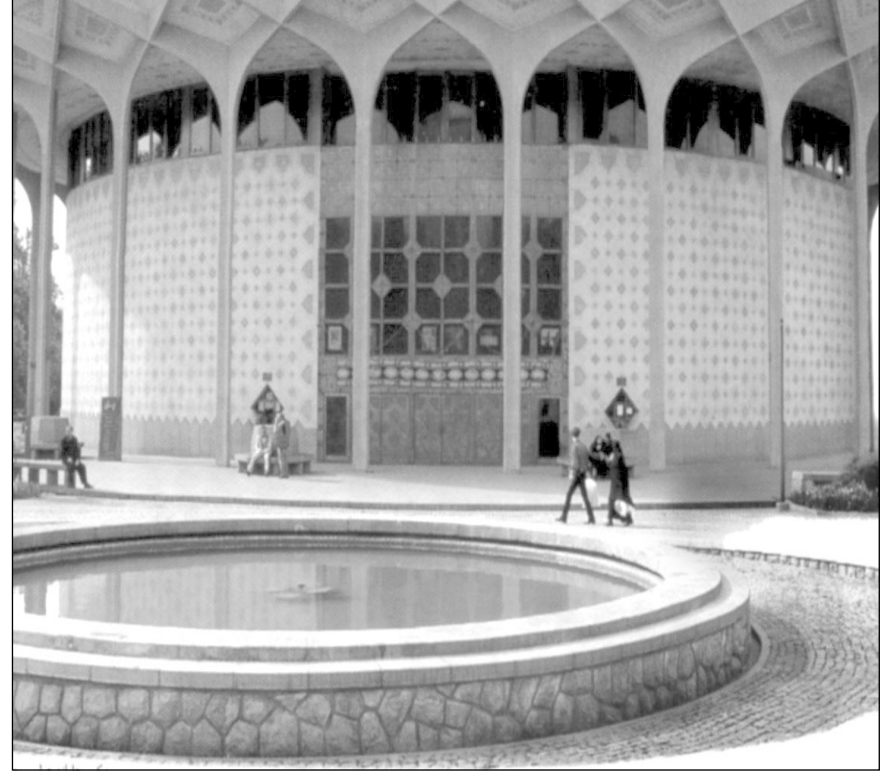
طرفه اینکه میرزا رضاخان در این نشریه در پی سزاکاری تئاتر با اصول شریعت اسلامی بود و این می‌توانست گامی مهم در این وادی باشد و در حقیقت این کار حالب نظر شاید چشمگیرترین کوششگی این نشریه در راه توسعه هنر نمایش در ایران آن روزگار بود. در این نشریه علاوه بر مقالات تحلیلی و ارزیابی هنر نمایش، این نمایشنامه‌هایی هم منتشر می‌شد. افزون بر این نشریه، در مطبوعات دیگر همچون مجله بهار، مجله ادبی رعذ، خودکار و روان‌نویس و امروزه به وسیله کامپیوتر آموزش خواندن و نوشتن صورت می‌گیرد؛ در هر همه اینها کتابت، صدق می‌کند. پس آنچه مهم و مقدس است، تعلیم کتابت می‌باشد نه ابزار.

از پس پردهٔ نمایش در ایران



دکتر یعقوب آژند

بخش دوم



ممانی یا فقر عمومی، «نورزشکن و یا قهرمان میرزا» و «اتر توفت شرقی» را نوشت و ذوق و سلیقه خود را در حیطه‌های دیگر نمایشی هم آزمود، ولی هیچ کدام به پای تأثیر گذاری «استاد نوروز پشینه‌دوز» نرسید.

میرزا علی خان ظهیرالدوله نمایش «کاپوس استبداد با گناهکاران» را نوشت که باز حکایت استبداد بود و سلطه تئودیشگی بر جان و مال مردم. سید عبدالرحیم خلخالی به تاریخ دوره برمکیان رجوع کرد و نمایش «دسان خوین» یا سرگذشت برمکیان» را نوشت و در آن داستان برآمدن و بر افتادن این خاندان را در دوره خلافت هارون‌الرشید باز نمود. محور اصلی اندیشه خلخالی در این نمایش، طرح صلیت ایرانی است. میرزا رضاخان هم در نمایش «دشمن علی میرزا حاکم ملایر و توپیر کانه» استبداد و حماقت مثنی از شاهزادگان دوره قاجار را محور توجه قرار داد و در این زمینه همچون مرتضی قلی خان فکری از نمایشنامه‌های خود میرزا آقا تبریزی الهام و تأثیر پذیرفت. علی محمدخان اویسی و میرزا ابوالحسن خان فروغی از موضوعات تاریخی بهره گرفتند و نمایشنامه‌های منظومی نوشتند.

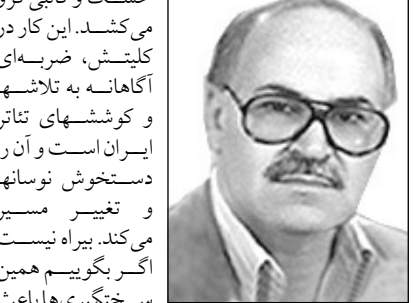
اویسی در «سر نوشت پرویز» الگوی خود را از خسرو و شیرین نظامی گنجوی گرفت و نمایشنامه‌ای نه چندان موفق پرداخت؛ ولی فکری در نمایشنامه‌های خود تلاش ناهید، هم به مسائل برمی‌عطف توجه کرد و هم به وقایع خود ادامه می‌دهند و هم به تأثیر می‌گذارند؛ ولی نتاثر این دوره بر نمایش فنی و نظر به‌های بر گرفته از مطالعات آثار استادان بزرگ نمایش جهان استوار است و می‌تواند کارایی بیشتری داشته باشد.

در حوزه فرهنگی، شمار مطبوعات ادبی و فرهنگی برمی‌گردد و بخشی از فعالیت‌های آنها نمایش را در بر می‌گیرد. مجلات دانشکده، نوبهار، بهار، ایران امروز، باختر، معین موسیقی، تعلیم و ارمان و غیره را و برای ارایه مباحث نو می‌کشایند. سبازمانی به نام «سازمان

پروورش اندیشه» پدید می‌آید که هدف از آن یک کاسه کردن تمامی فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی کشور در جهت اهداف حکومت رضاشاه است؛ این سازمان هفت شعبه دارد که شش شعبه آن مختص تئاتر است. با نظارت سازمانی، فزون بر یکی از کوشندگان قلمرو نمایش ایران، ایدون بر، اسفندی از کوشندگان قلمرو نمایش ایران، ایدون بر، اسفندی چون فضل‌الله یاسکان، رفیع حاتمی، دکتر مهدی

صراحت می‌یابد. منظومه «سه تابلو ایده‌آل» عشقی در حال و هوای اصلاحات اجتماعی و بهبود حال مردم سیر می‌کند و هوای اجتماعی را در یک مجلد منتشر می‌سازد. بچه گدا» و «دکتر نیکو کار» یا «نمایشنامه فریانبلی کاشی» که حاکی از تلاش عشقی برای اثبات موازین فکری و هنری‌اش است. نوعی رماتیسیسم بر نوشته‌های او سایه انداخته‌اند.

۳. این پذیرندگی تا پروردگی (۱۳۲۰–۱۳۰۰)
این بخش را از پذیرندگی تا پروردگی نامیدم؛ چون صحنه نمایش ایران بیشتر شرکدها و فنون نمایشی غرب را می‌پذیرد و به پرورش آنها در آثار و اجرای خود می‌پردازد. از دیگر سوا، از سال ۱۳۰۰ش حکومتی بر سر کار می‌آید که تمام توان خود را به پذیرش الگوهای غربی و متشی دیکتاتوری حکومت رضاشاه شسدت می‌گیرد و اقتدار سلطنت او تحقق می‌پذیرد. تألیف و ترکیب جدید در نمایش ایران چهره می‌بندد؛ مضامین و موضوعات سیاسی رنگ می‌یازد و صورت رسمی و قراردادی به خود می‌گیرد. نمایشنامه‌نویسان به وصف مفاهیم کلی اجتماعی



می‌شود که نمایش ایران از بیان عینق و مستقیم زمانه خود بازماند و فقط به پوسته‌ها اکتفا کند و حتی بعضی از کوشندگان خود را از دست بدهد؛ چنانچه چهار نفر از هنرمندان تئاتر این روزگار (مجتبی طباطبائی، سیدرضا خان حیدر، حبیب‌الله میکده و رضا کمال شهباز) دست به خودکشی می‌زنند.

ترجمه آثار نمایشی خارجی به زبان فارسی سرعت می‌گیرد و دامنه وسیعتری می‌یابد. آثار نمایشی کلاسیک اروپا به فارسی ترجمه می‌شود و روی صحنه می‌رود (لبنه با سانسور). نکته گفتنی اینکه هنر چمان رفته رفته در این اثر تقلید و اقتباس برمی‌دارند و آثار نمایشی خارجی را بی‌کم و کاست به زبان فارسی برمی‌گردانند. «اتللو» را عبدالحسین نوشین ترجمه می‌کند و «هاملت» و «رویا در نیمه شب تابستان» را مسعود فرزا، «ولیوس قیصر» را میرزا محمد بهار و «رومئو و ژولیت» را عزیرالله سامانی. افزون بر آثار شکسپیر، آثاری از نمایشنامه‌نویسان اروپا همچون شیلر (ماری استوارت)، آلفرد دوموه (ساغر و لب)، اسکارواید (سالومه)، فریتس برنار (در سحر ماه)، آنتسلیل (ایرپانتس) و ژورژ برنار (لوسین) مورس مترلینگ (برنده‌آبی) را افرادی چون سلیمان خان میکده، رضا کمال شهباز، علی اصغر شمیم و عبدالحسین نوشین به فارسی برمی‌دارند.

گروه‌های نمایشی فزونی می‌گیرد و با تحول می‌یابد و افراد جدیدی وارد صحنه تئاتر ایران می‌شوند. گروه‌های جدیدی چون کمالیکشتی تهران، «کانون

ایران جوان، «کلوب موزیکال»، «کمدی اخوان»، «جامعه بالرد»، «تئاتر سیروس»، «تئاتر تکیه‌ای»، «کانون صنعتی»، «کلوب فردوسی» از جمله آنها هستند که در تهران پای می‌گیرند و بر فعالیت‌های نمایشی در ایران می‌افزایند. هر سه سالها هم از این قاعده مستثنی نیستند، به خصوص که دولت برای پیشبرد سیاست‌های خویش به این نوع

* گسترش نظام آموزش همگانی و الگوسازی تعلیم و تعلم غرب، طبقه‌ای پدید آورد که نیازها و ضرورت‌های جدیدی را مطرح می‌ساخت و سختکوبی برای هنرهای نوپای و نومایهٔ ایرانی همچون تئاتر ایرانی شد

تجمع‌ها و تلاش‌ها نیاز دارد و لذا گاه به گاه از آنها حمایت به عمل می‌آورد. نمایشنامه‌نویسی مسیر متفاوتی را می‌پیماید. در شرایطی که اختناق سیاسی بر جامعه حاکم است، فکر و اندیشه در خدمت هدفهای دیگر قرار می‌گیرد. حکومت بر تئاتر ایران باستان تأکید بیشتری می‌رزد تا انگاراهای ملی‌گرایی خود را اقوام و دوام بخشد. ملی‌گرایی در شکل و نومیایه ایرانی همچون تئاتر ایرانی باشد. همین طبقه جدید و تحصیلکرده است که خط دهنده اصلی نمایش ایرانی می‌شوند. سلطه عملی و فکری آنها کم‌کم بر تمامی فعالیت‌های فرهنگی مملکت اعمال و پیش در آمدنی برای تحولات آینده می‌شود.

در این دوره است که سینمایی بومی ایران به نحوی سر بر می‌آورد و به تدریج توانایی‌های خود را به صحنه می‌گذارد و رقابت ناخوشایندی برای تئاتر می‌گیرد. تئاتر و سینما در واقع دو جر که هستند که موازی هم به موجودیتی خود ادامه می‌دهند و هم به تأثیر می‌گذارند؛ ولی نتاثر این دوره بر نمایش فنی و نظر به‌های بر گرفته از مطالعات آثار استادان بزرگ نمایش جهان استوار است و می‌تواند کارایی بیشتری داشته باشد.

در حوزه فرهنگی، شمار مطبوعات ادبی و فرهنگی برمی‌گردد و بخشی از فعالیت‌های آنها نمایش را در بر می‌گیرد. مجلات دانشکده، نوبهار، بهار، ایران امروز، باختر، معین موسیقی، تعلیم و ارمان و غیره را و برای ارایه مباحث نو می‌کشایند. سبازمانی به نام «سازمان

پروورش اندیشه» پدید می‌آید که هدف از آن یک کاسه کردن تمامی فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی کشور در جهت اهداف حکومت رضاشاه است؛ این سازمان هفت شعبه دارد که شش شعبه آن مختص تئاتر است. با نظارت سازمانی، فزون بر یکی از کوشندگان قلمرو نمایش ایران، ایدون بر، اسفندی از کوشندگان قلمرو نمایش ایران، ایدون بر، اسفندی چون فضل‌الله یاسکان، رفیع حاتمی، دکتر مهدی

اهداف زندگی

دکتر محمد نجیب یوطلب

مرجع: **دکتر عبدالله ناصری طاهری**

و عزیزه محمدزاده

ناشر: کتاب توت

چاپ اول: ۱۳۹۰

۲۰۰۰ تومان

هدف از تحقیق حاضر بررسی اشکال تداوم برخی از ارکان ساختار اجتماعی قبیله در جهان معاصر می‌باشد که در سطح داخلی، منطقه‌ای و بین‌المللی، همچنان در صدد حوثات قرار گرفته است.

بیشتر بررسیهایی که به موضوع قبیله در مغرب عربی (سرمزیمهای شمال آفریقا) پرداخته‌اند، در حوزه تاریخ و انسان‌شناسی می‌باشد و نقش جامعه‌شناسی در این میان گاهی جزئی به محاطه بوده است. فرضیه‌ای که بسایید این واقعیت را تفسیر کند، این است که تغییرات سریع و چشمگیری که در اوج دوران رده است، غالباً با اجتماعات قبیله‌ای و روستایی جامعه‌ناتساز منطقه روبرو شده است. به نظر می‌رسد که این سؤال که آیا فروایش ساختارهای سنتی صحت دارد، اجتناب نماند. همچنین تاثیرات ایدئولوژیکی رویکرد مدرنیسم که بر گفت‌وآم معرفت‌شناختی اجتماعی حاکم در دوره معاصر غالب گشته است، در این اجتناب و احتیاط بی تأثیر نبوده است.

تحقیق حاضر بر روابط و تیرگی روابط بین تمدن و دین استناد دارد تا سیریک آشکار روابط، روابط اجتماعی را از ما پنهان ندارد و از سویی

اهداف زندگی

دکتر محمد نجیب یوطلب

مرجع: **دکتر عبدالله ناصری طاهری**

و عزیزه محمدزاده

ناشر: کتاب توت

چاپ اول: ۱۳۹۰

۲۰۰۰ تومان

هدف از تحقیق حاضر بررسی اشکال تداوم برخی از ارکان ساختار اجتماعی قبیله در جهان معاصر می‌باشد که در سطح داخلی، منطقه‌ای و بین‌المللی، همچنان در صدد حوثات قرار گرفته است.

بیشتر بررسیهایی که به موضوع قبیله در مغرب عربی (سرمزیمهای شمال آفریقا) پرداخته‌اند، در حوزه تاریخ و انسان‌شناسی می‌باشد و نقش جامعه‌شناسی در این میان گاهی جزئی به محاطه بوده است. فرضیه‌ای که بسایید این واقعیت را تفسیر کند، این است که تغییرات سریع و چشمگیری که در اوج دوران رده است، غالباً با اجتماعات قبیله‌ای و روستایی جامعه‌ناتساز منطقه روبرو شده است. به نظر می‌رسد که این سؤال که آیا فروایش ساختارهای سنتی صحت دارد، اجتناب نماند. همچنین تاثیرات ایدئولوژیکی رویکرد مدرنیسم که بر گفت‌وآم معرفت‌شناختی اجتماعی حاکم در دوره معاصر غالب گشته است، در این اجتناب و احتیاط بی تأثیر نبوده است.

تحقیق حاضر بر روابط و تیرگی روابط بین تمدن و دین استناد دارد تا سیریک آشکار روابط، روابط اجتماعی را از ما پنهان ندارد و از سویی

چیستی فلسفه دکتر محمد لکن هاوزن

واژه «فلسفه» از یونان باستان ریشه گرفته، به خصوص افلاطون بحثی خاص درباره فلسفه در مقابل خطابه دارد. افلاطون درباره اثبات و برهان‌سازی می‌گوید: «کاری که ما به عنوان فیلسوف می‌کنیم، تفاوت دارد با کار دیگران که از همان نوع روش استفاده می‌کنند. تفاوتش در این است که ما در فلسفه دنبال حقیقت هستیم، اما آنها که در رشته خطابه هستند، فقط می‌خواهند با الفاظ بازی کنند.»

اگر ما به فلسفه این‌گونه نگاه کنیم که سنتی است در تاریخ فکر انسان که در یونان باستان ظهور پیدا کرد، می‌توانیم با این دیدگاه تاریخی، به فلسفه اسلامی و فلسفه غرب نگاه کنیم؛ ولی فلسفه چین و فلسفه هند را چگونه می‌توان از این منظر نگریست؟ فلسفه‌هایی که ارتباط مستقیمی با فلسفه غرب نداشتند. در اینجا براساس سه‌چیزهایی که در آثار کنفوسیوس و مائو تسه‌توگ و دیگران پیدا می‌کنیم، بحث تائاندا‌های شبهه است که به چیزی که در غرب تحت عنوان «فلسفه» پیدا شده، آن را هم با همین عنوان اطلاق می‌کنند.

شاخه‌های فلسفه به‌طور داتم در حال تحول بوده‌اند و هنوز این‌گونه است؛ مثلاً در آثار قدیم، که تحت عنوان «فلسفه» چاپ می‌شدند، بحثهایی درباره منطق، متافیزیک و اخلاق پیدا می‌شد؛ ولی در آنها چیزی به عنوان «عرفت‌شناسی» پیدا نمی‌شود. این شاخه در فلسفه قدیم نبوده؛ به تدریج پیدا شده است. در حالی که منطق همیشه یکی از شاخه‌های مهم در فلسفه بوده؛ اما اکنون می‌بینیم بیشتر مقالاتی که در این رشته چاپ می‌شوند، از دانشکده ریاضی بیرون می‌آیند و به تدریج منطق از دست فیلسوفان بیرون می‌رود. احساس می‌کنم ما در زمانی هستیم که می‌بینیم چطور یک شاخه فلسفه جایش عوض می‌شود.

در فلسفه مضامین، بعضی رشته‌ها بسیار جدید هستند؛ مثلاً بعضی در فلسفه حقوق بحث می‌کنند، یا فلسفه تاریخ که البته پیشینه طولانی‌تری دارد، یا فلسفه فیزیک، فلسفه ریاضی و مانند آن که در آثار باستانی پیدا نمی‌شوند، حتی فلسفه منطق هم پیدا شده است. بنابراین گاهی در فلسفه مضامین بحث می‌کنند در اینکه در فلسفه معرفت (معرفت‌پیشین) لازم هست یا نه؛ بعد از آن بعد سایر مباحث می‌شوند.

دلیل این آن است که گاهی در این رشته‌ها مسائلی پیش می‌آید که با روش این علوم خاص قابل حل نیستند؛ مثلاً وقتی درباره ریاضی بحث می‌کنیم، گاهی می‌بینیم که ریاضی پیدا می‌شود و بعد از آن ریاضی‌ها دارند که خود این پیش‌بر فرض‌ها مورد بحث ریاضی نیست، ولی بعده به عنوان فیلسوف که نگاه می‌کنیم که چه نوع استدلالی می‌توانیم بیاریم، برای تأیید این پیش‌فرض‌ها و بر داناتان، اینها لازم است؛ مثلاً اینکه عده چه نوع موجودی است، ذهنی است یا غیر ذهنی؟ این نوع سوالات در فلسفه ریاضی پیش می‌آید؛ چون این نوع سوالات با ریاضی پاسخ داده نمی‌شوند. بنابراین باید در فلسفه روشی پیدا کنیم برای حل این نوع مسائل.

پند فکر نمی‌کنم که منظور افلاطون این بود که تفاوت بین فلسفه و خطابه در انگیزه است. آنجا که افلاطون این بحث را دارد، به خصوص می‌خواهد دیاکتیک را از سفسطه جدا کند. ایناا ولی می‌گوید: ظاهراً خیلی شبیه هم هستند، ولی با روشی که سفسطه دارد، به جای نمی‌رسد؛ یعنی در دیاکتیک می‌توانیم حقیقت را پیدا کنیم. اما دیاکتیک برهان قیاسی هم نیست، براساس قیاس قیاس کردن طرف مقابل نیست. او با روش دیاکتیک حقیقت را درک می‌کنیم و این بیش از تفاوت در انگیزه است، باید هم مؤثر باشد و این به حقایق برسم.

به نامه‌های افلاطون نگاه کنیم، به خصوص نامه هفتم که در میان مفسران آثار او بحث‌انگیز شده است. در آنجا افلاطون درباره ملکه «اسپیسین» بحث می‌کند که جزوه‌ای درباره فلسفه نوشته و افلاطون از او راضی شده بود؛ اما می‌گوید: این کارهای خود را در مدرسه فلسفه اگر می‌خواست فیلسوف بشود، باید شاگرد من می‌شد، با من صحبت می‌کرد و تاروزی جر جق‌ای در درونش شعله‌ور شود، آن موقع می‌توانست فیلسوف شود.

افلاطون در این باره به شکل عرفانی صحبت می‌کند و ارتباط مراد می‌دهد؛ اما در فلسفه در مقابل علوم تجربی قرار دارد، به خصوص اگر بخواهیم فلسفه مضاف را هم در فلسفه به حساب آوریم؛ چون مثلاً در فلسفه فیزیک می‌گویند فیزیک کاملاً مبتنی است بر تجربه، و پیش‌فرض این است که کسی نمی‌تواند بدون دانستن فیزیک به علوم فیزیک برسد. من فکر می‌کنم فکری که افلاطون دارد را کاملاً از علم تجربی جداست، می‌توانیم در یک مدت محدود برای تاریخ فلسفه پیدا کنیم.

چیزهایی که امروزه تحت عنوان فلسفه مطرح می‌شود، بیشتر آثار اقلین‌آور نیستند، از روش‌های عقلی هم استفاده نمی‌کنند؛ فقط تکیه می‌کنند بر روش‌های نقلی. نمی‌توانیم یک عنصر مشترک بین همه اینها پیدا کنیم. در کتابها و مقالاتی که تحت عنوان فلسفه چاپ می‌شوند، صرفاً با استفاده از روش نقلی و تجربی نمی‌توانیم به نتیجه برسیم. این تفاوت بین روش‌های سایر علوم و فلسفه هست که در آن علوم فقط روش تجربی برای رسیدن به نتیجه ملاک است؛ ولی علایم غایب بر این، چیز دیگری لازم است تا نوعی از رضایی‌ها براساس عقل داشته باشیم، حتی اگر ما تجربه نمی‌کنیم یا مشاهده نمی‌کنیم که به یقین نرسیم، روش فلسفه است.

«کانون ایرانی پژوهشگران فلسفه و حکمت

ارائه می‌دهد و تلاش دارد با تشریح مسائل تربیتی، مخاطب را در رسیدن به موفقیت یاری رساند. وی مهمترین اهداف زندگی را سلامت جسم، اخلاق کار خوب، انتخاب همسر، تربیت فرزند خوب، انتخاب دوست خوب و نگهداری مناسب داشته‌های ماند و هریک را با ابزار مجموعه‌های مرتبط با هر یک از این موارد به کار می‌گیرد و به نسل جدید منتقل کرده و این مسئله با به کارگیری فهرست وارد مطالب کلیدی متن کتاب را عرضه می

اطلاعات

با گسترش سواد در بین فارسی‌زبانان و بیش تر شدن تعداد کاربران خط فارسی، مشکلات این خط بیش از پیش مورد توجه قرار گرفته است. اما آیاره‌حلی برای این مشکلات وجود دارد؟

به گزارش ایسنا، خط فارسی و مشکلات آن سال‌ها بحث‌های زیادی را برانگیخته است، تا جایی که برخی از صاحب‌نظران از گذشته تا امروز معتقد بوده‌اند مشکلات این خط به‌قدری فراوان و غیر قابل حل است که چاره‌ای جز حذف خط کنونی و استفاده از یک خط جایگزین برای فارسی‌زبانان باقی نمانده است.

تعداد بیش تری از صاحب‌نظران معتقدند مشکلات خط فارسی قابل حل هستند و برای حل این مشکلات راه حل‌های بسیار ساده‌تر از تغییر خط وجود دارد.

پیشنهاد‌های مورد نظر برخی از کارشناسان و صاحب‌نظران برای حل مشکلات خط فارسی دنبال شد، که گزارشی از این گفت‌وگوها در پی می‌آید.

●●●●●

●●●●●

●حل مسائل خط
فرزان سجودی، زبان‌شناس، نشانه‌شناس و استاد دانشگاه هنر، در تشریح مشکلات خط فارسی، می‌گوید: یکی از مشکلات خط فارسی این است که در این خط، واژه‌ها بخصوص واژه‌های کوتاه، نشانه‌ای ندارند؛ به همین دلیل اگر کسی با کلمه یا اسم خاصی آشنا نباشد، ممکن است آن را به شکل‌های مختلفی بخواند.

مشکل دیگر این است که ما برای یک واج، حروف متفاوتی داریم و همچنین بعضی از «نویسه‌ها» یا حروف زبان فارسی شکل‌های متفاوت دارند؛ مثلاً «ه» در ابتدا، انتها و وسط کلمه، به شکل‌های متفاوت نوشته می‌شود.

سجودی در تشریح مشکلات، ادامه می‌دهد: مسأله بعدی این است که تکلیف ما چندان با مقاطعی که باید نوشتار را واقع کنیم، روشن نیست… میزان سرهم‌نویسی و جدانویسی مشکل و قاعده چندان مدونی ندارد. مشکلات دیگر، وجود «نویسه‌های مثل «و» در واژه‌های «خواهر» و «خواب» است که ما می‌نویسیم، اما نمی‌خوانیم.

او علت برخی از این مسائل را جنبه و ریشه تاریخی آن‌ها و دلیل بعضی دیگر از آن‌ها را تأثیر آمیزش زبان فارسی و عربی می‌داند و می‌گوید: بعضی از مسائل خط را می‌توان با برنامه‌ریزی زبانی حل کرد.

●●●●●

●آموزش یک شکل مشخص از خط
فریدون جنیدی، شانه‌نامه‌پژوه و استاد زبان‌های باستانی، معتقد است، خط فارسی کنونی بهترین خط برای دانش است و آشفتنگی در آن از سوی کسانی است که با خط و زبان فارسی آشنا نیستند.

او با اعتقاد به ضعف آموزش و پرورش در آموزش، می‌گوید: وظیفه همیشه استثنای‌های باقی می‌ماند. او با تأکید بر این که فرهنگستان نباید به قوانین فعلی بسنده کند و باید آن‌ها را به‌روز کند، می‌گوید:

قانونمندی باید با کمک آموزش و پرورش از کتاب‌های درسی شروع شود تا چپ‌ها و معلم‌ها دچار سرگردانی نشوند.

●●●●●

● هوشنگ مرادی کرمانی: راه حل برون‌رفت از به هم‌ریختگی کنونی در رسم‌الخط فارسی، هماهنگی فرهنگستان زبان و ادب فارسی و دفتر تألیف کتاب‌های درسی است
● محمدراد ایرانی: مشکلات موجود در رسم‌الخط فارسی آن‌چنان جدی نیست که بخواهیم تغییر کلی ایجاد یا آن را عوض کنیم. بیشتر استادان زبان فارسی نظر بر این دارند که با نگاهی منطقی و مستدل می‌توان اصلاحاتی در رسم‌الخط فارسی اعمال و مشکلات آن را برطرف کرد

●●●●●

پرورش، می‌گوید: راه حل این است که رئیس‌جمهور دخالت کند و به وزارت آموزش و پرورش دستور بدهد که از این دستورالعمل استفاده کند تا در سایر بخش‌های جامعه هم تسری پیدا کند و مورد استفاده قرار گیرد.

●تشکیل کانون ویراستاران عباسعلی وفاپی، دبیر شورای

گسترش زبان و ادبیات فارسی و دبیرستان‌دانشکده ادبیات فارسی و زبان‌های خارجی دانشگاه علامه طباطبایی، می‌گوید: مشکلی که ما در حال حاضر در زمینه رسم‌الخط با آن مواجه هستیم، از هم گسیختگی و پراکندگی است.

ما کتاب‌های چاپی، مطبوعات و مکتوبات، چند سلیقه و روش را می‌بینیم که صورت زیبایی ندارد و آموزش را در نسل‌های کودک و نوجوان ما دچار تزلزل می‌کند.

او با تأکید بر این‌که برای نجات از این آشفته‌بازار، بهترین ضابطه به‌کارگیری دستور خط زبان فارسی است، پیشنهاد می‌دهد، یک نرم‌افزاری است که با یک مخزن

آموزشی

آموزشی

آموزشی

راه حل مشکلات خط فارسی از نگاه کارشناسان



مصوب و پذیرفته‌شده گردن بنهند.

در نهادهای مختلف و حتی خود فرهنگستان، می‌گوید: ما انتظار داریم حداقل خود فرهنگستان و نهادهای مربوط به آن، این قواعد را رعایت کنند تا برای ما هم به‌عنوان افراد عادی و اعضای جامعه این موضوع تثبیت شود. فرهنگستان باید حداقل موظف به اجرای قواعد خود باشد.

در غیر این صورت، متولی‌ای که خود حرمت حرم را نگه نمی‌دارد، نمی‌تواند از دیگران انتظاری داشته گرفته‌ام و رسم‌الخط ما هم بیش تر بر پایه عربی است.

امروز هر شاعر، روزنامه‌نگار، نویسنده و استاد یک نوع رسم‌الخط را که به آن عادت دارد، به کار می‌گیرد و در نتیجه آن، یک جور به‌هم‌ریختگی و بلیشو ایجاد شده است.

او با اشاره به سلیقه‌یی شدن کتاب‌های درسی، اظهار می‌کند: راه حل برون‌رفت از به هم‌ریختگی کنونی در رسم‌الخط فارسی، هماهنگی فرهنگستان زبان و ادب فارسی و دفتر تألیف کتاب‌های درسی است.

مرادی کرمانی یادآوری داشت: در عین این‌که ما باید معیار معینی داشته باشیم، خیلی هم نباید تعصب داشت. کشور ما مثل بسیاری از جاهای دیگر دنیا، پر از تنوع سلیقه‌هاست.

●محرلی مرتضی با کدهی، عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبایی و مدرس درس آشوبه‌ی نگارش فارسی در مطبوعات، طراح است و رعایت شدن دستور خط فرهنگستان

از کلیه اشخاص حقیقی و با حقوقی که نسبت به شعبه شرکت خارجی یوروپین درجینگ کمپانی آسیا (درحال تصفیه) ادعایی دارند درخواست می‌شود ظرف ۶ ماه از تاریخ درج اولین نوبت آگهی به مدیر تصفیه شعبه شرکت خارجی فوق به نشانی تاریخ – خیابان ولی عصر – شماره ۲۴۱۵ – طبقهٔ زیر زمین – کدپستی ۱۵۱۷۲۸۱۳۱۶ مراجعه نمایند.

●مدت اجرا: (۲)د ماه

●زمان پرداخت اسناد مناقصه: از ۱۳۹۲/۰۲/۰۸ لغایت ۱۳۹۲/۰۲/۱۴

●آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها: پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۲۸

●زمان بازگشایی پاکت‌های مناقصه: ۱۳۹۲/۰۲/۲۹

جهت تهیه اسناد مناقصه ارائه درخواست کتبی الزامی است.
● به پیشنهادهای قاعد مهر و امضاء- مشروطه، محدودش و پیشنهادهایی که بعد از انقضای مدت مقرر در مناقصه واصل شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

● سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه درج شده است.
● با توجه به الزام ثبت اطلاعات مناقصات در پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کلیه شرکت کنندگان در مناقصه می‌بایست در پایگاه مذکور به آدرس ذیل ثبت نام و دکارپوری دریافت و همراه پاکت پیشنهاد خود تحویل نمایند:
http://ets.mporg.ir

●شرکت شهر کهای صنعتی فارس

●آگهی مزایده یک مرحله‌ای به‌شماره ۹۲/۵
واگذاری اراضی کشاورزی به‌صورت مشارکت در کشت محصولات

۱-دستگاه مزایده‌گزار: شرکت کشت و صنعت شهید بهشتی وابسته به وزارت جهاد کشاورزی
موضوع و میزان مزایده: ۶۰۰هکتار اراضی کشاورزی منطقه دیلم به صورت مشارکت در کشت محصولات
۲-مبلغ سپرده: ۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال قابل واریز به حساب جاری چام ۱۳۸۰۹۱۲۰۱۸ نزد بانک ملت.
۳-مبلغ سپرده: به‌ازای هر هکتار مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰۰ ریال قابل واریز به حساب جاری چام ۱۳۸۰۹۱۲۰۱۸ نزد بانک ملت.
۴-مهلت تحویل در یافت اسناد مزایده: تا تاریخ ۱۳۹۲/۰۲/۱۴ پایان یافتن وقت اداری ۱۳۹۲/۰۲/۱۲ به نشانی: زفول – پشت کیوسم شمان- مقابل پادگان شهید مصطفی (دختر متوفی)
۵-مهلت تحویل اسناد به مزایده‌گزار: تا تاریخ ۱۳۹۲/۰۲/۱۴ لغایت پایان وقت اداری ۱۳۹۲/۰۲/۱۲
۶-زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۳:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۱۳ می‌باشد.
روابط عمومی شرکت کشت و صنعت شهید بهشتی

●آگهی مزایده یک مرحله‌ای به‌شماره ۹۲/۴
فروش حدود ۲۹۰هکتار ذرت علوفه‌ای

۱-دستگاه مزایده‌گزار: شرکت کشت و صنعت شهید بهشتی وابسته به وزارت کشاورزی
موضوع و میزان مزایده: فروش حدود ۲۹۰ هکتار ذرت علوفه‌ای (منطقه دیلم) ۱۳۰ هکتار و منطقه قلیه ۱۶۰ (هکتار)
۲-مبلغ سپرده: به‌ازای هر هکتار مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰۰ ریال قابل واریز به حساب جاری چام ۱۳۸۰۹۱۲۰۱۸ نزد بانک ملت.
۳-مهلت تحویل در یافت اسناد مزایده: تا تاریخ ۱۳۹۲/۰۲/۱۴ پایان یافتن وقت اداری ۱۳۹۲/۰۲/۱۱ به نشانی: زفول – پشت کیوسم شمان- مقابل پادگان شهید مصطفی (دختر متوفی)
۴-مهلت تحویل اسناد به مزایده‌گزار: تا تاریخ ۱۳۹۲/۰۲/۱۲
۵-مهلت تحویل اسناد به مزایده‌گزار: تا تاریخ ۱۳۹۲/۰۲/۱۲
۶-زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۳:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۱۳ می‌باشد.
روابط عمومی شرکت کشت و صنعت شهید بهشتی

آگهی تغییر محل شرکت بازرگانی و بخش آبرین و البرز سهامی خاص به‌شماره ثبت ۲۲۹۵۲۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۰۶۹۸
به‌استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۹/۱/۱۶ میل در شرکت به تهران خ نجات الهی (ویلاک) ک نیکخواه پ ۴ط واحد ۱۱ کدپستی ۱۵۹۹۹۱۴۷۱۳ منتقل گردید.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

۳۲/۱۹۲۴۹

یکشنبه ۸ اردیبهشت ۱۳۹۲

۲۸-۰۴ آوریل ۲۰۱۳

همه افراد درگیر نوشتن می‌شوند، تازه در موضوع آشکار می‌شود؛ یکی سطح سواد املائی کاربران فارسی که نشان می‌دهد ما خیلی در جامعه‌مان مشکل داریم و دیگر بحث رسم‌الخط. هر دو این‌ها می‌توانند نشان‌دهنده مشکلات خط فارسی باشند.

●●●●●

●استفاده از یک خط دیگر
کوروش صفوی، استاد زبان‌شناسی دانشگاه علامه طباطبایی و نایب‌رئیس انجمن زبان‌شناسی ایران، خط کنونی فارسی را قابل تصحیح نمی‌داند و می‌گوید: مشکل این است که ما تمام مدت به سراغ تصحیح نظام نوشتاری می‌رویم، اما

محمد دبیرمقدم، معاون علمی فرهنگستان زبان و ادب فارسی و مدیر گروه زبان‌شناسی دانشکده زبان‌های خارجی و ادبیات فارسی دانشگاه علامه طباطبایی، می‌گوید: باید نگاه‌های تاریخی، اجتماعی، فرهنگی و منطقی به مؤلفه‌های مربوط به خط داشت و راه‌هایی برای تسهیل آموزش خط فارسی پیدا کرد.

همین یک‌دمت کردن رسم‌الخط که در فرهنگستان صورت گرفته، یک راه حل است.

ما به‌ارائه این پیشنهاد که همه به‌اجرای قواعد خود خود باید؛ فرهنگستان به‌عنوان محور کار استفاده کنیم، اضافه می‌کند: فرهنگستان آنقدر متعطف هست که هر جایی احساس نیاز به بازنگری کرده، این کار را انجام داده است. اما الآن در مورد رسم‌الخط مصوب فرهنگستان، در فرهنگستان اجماع قاطع هست.

در این مؤلفه‌ها هیچ وقت نمی‌توان از عدد صد صحبت کرد، اما فرهنگستان به‌عنوان نهاد موظف و مسؤ ل برای این کار، یک «دستور خط» کاملاً شسته و رفته و تا آن‌جا که ممکن است تغییر را ارائه‌اند و نهادی هم مسؤ ل پیگیری این موضوع باشد که چرا نهادهای سازمان‌هایی که از نظر قانونی موظف به رعایت این دستور هستند، آن را رعایت نمی‌کنند.

گردانندگان رسانه‌ها، معلمان و اندیشمندان هم به این شیوه خط را رعایت نمی‌کنند.

●استفاده از خط دوم
مسعود خلیام، نویسنده و پژوهشگر، با اشاره به مشکلات مختلف خط فارسی، در تشریح مشکلی که آن را راست‌نویس بودن خط عنوان می‌کند، می‌گوید: راست‌نویس بودن به این معناست

●●●●●

●●●●●

●استفاده از یک رسم‌الخط
ابراهیم ملایم، عضو هیأت علمی دانشگاه رازی کرمانشاه، با اشاره به این که مشکلات خط فارسی بیش تر جنبه زیباشناسی دارد، می‌گوید: باید روی همین خطی که داریم، اتفاق نظر حاصل شود و یک رسم‌الخط واحد

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

یکشنبه ۸ اردیبهشت ۱۳۹۲

۲۸-۰۴ آوریل ۲۰۱۳

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

رصدخانه نیاسر



صفحه ۲

رابط های «HDMI» صوت و تصویر در یک کابل



صفحه ۳

ریگ جن



صفحه ۵

تمدن ۸ هزار ساله در تپه حسنلو



صفحه ۷

دستاورد پژوهشگران ایرانی و هلندی

جذب واکسن هیپاتیت ب از طریق بینی



هیپاتیت ب نوعی بیماری ویروسی در انسان ها است که به کبد بیشترین آسیب را می زند. این ویروس جزء ویروس های کبدی DNA دار طبقه بندی می شود. بافت هدف این بیماری و میزبان آن محدود و فقط کبد، گاهی پانکراس و کلیه انسان و میمون را نیز آلوده می کند. این ویروس کوچک پوشش دار دارای DNA دور رشته و حلقوی که قسمتی از آن تک رشته ای است و نیز آنزیم «ریورس ترانس کریپتاز» (RTase) دارد که این آنزیم چسبیده به ژنوم ویروس است. این ویروس دارای آنژیوآنتی ژن مهم به نام های آنژیوژن سطحی، آنژیوژن مرکزی و یک آنژیوژن دیگر است. آنژیوژن سطحی که «آنتی ژن استرالی» نامیده می شود از نظر شکل ظاهری دارای دو فرم کروی که فراوان ترین نوع این خانواده است و لوله ای یا رشته ای. این آنژیوژن در PH کمتر از ۴ به مدت ۶ ساعت پایدار می ماند و لی در این PH عفونت زایی هیپاتیت ب از بین می رود. این ویروس به علت داشتن غشا در برابر اثر مقاوم است و در PH پایین، حرارت متوسط، یخ زدن و اشعه ماوراء بنفش پایدار می ماند. DNA ویروس تمایل زیادی برای ادغام شدن با DNA سلول میزبان دارد. نسخه برداری ویروس توسط عوامل نسخه بردار سلول میزبان کنترل می شود.

تمامی افراد آلوده شده با این ویروس علائم بیماری حاد را نشان نمی دهند. معمولاً علائم حدود ۴ تا ۶ هفته بعد از ورود ویروس بروز می کند. کمتر از یک درصد افراد آلوده، این بیماری را به شکل خیلی شدید و سریع نشان می دهند که منجر به از کار افتادن کبد و مرگ می شود. اگر دستگاه ایمنی نتواند بیماری را تا ۶ ماه مراقبت کند، شخص علائم هیپاتیت مزمن را نشان می دهد. نشانه های هیپاتیت مزمن مشابه هیپاتیت حاد است. معمولاً در افرادی که چندین سال است مبتلا به بیماری هستند گروهی از علائم اضافی را نشان می دهند؛ این علائم شامل کبیر، جوش های پوستی، آرتريت، سوزش یا مور مور کردن در بازوها و پاها (Polyneuropathy) است.

دو نوع واکسن هیپاتیت ب محتوی HBSAg در دسترس است، واکسن های به دست آمده از پلاسماي خون و واکسن های نو ترکیبی. هر دو نوع واکسن حتی اگر پس از تولد تلقیح شوند، ایمنی زا و اثر بخش هستند. آنتی بادی مادری تأثیری بر پاسخ به واکسن نمی گذارد. برای این نوع هیپاتیت، همانند هیپاتیت A یک واکسن غیر فعال وجود دارد و آن تزریق گاماگلوبولین است که پس از سرایت

از طریق تزریق داخل عضلانی یا زیر پوستی استفاده می شوند. اگر چه این واکسیناسیون پاسخ ایمنی قوی و مقاوم سیستم را به دنبال دارد، اما به دلیل اشکالاتی در ارتباط با تجویز تزریقی مانند درد پس از تزریق و عدم ایمنی مخاطی، پژوهشگران به دنبال توسعه راهبردهای غیرتهاجمی ایمن سازی هستند. از این رو، روش های ایمن سازی مخاطی به ویژه تجویز از راه بینی از اهمیت خاصی برخوردار شده است. در این راستا گروهی از پژوهشگران دانشگاه علوم پزشکی مشهد با همکاری کارشناسان مرکز تحقیقات دارویی آمستردام و انستیتو واکسن هلند به نانو ذرات پلیمری حاوی واکسن هیپاتیت ب دست یافتند که می تواند به جای تزریق، از طریق بینی سیستم ایمنی بدن را در برابر هیپاتیت افزایش دهد. نانو ذرات استفاده شده در این تحقیقات، «کیتوزان» و «تری متیل کیتوزان» است که روش تولید آن ساده بوده و در صنایع دارویی و تولید واکسن کاربرد دارد. این واکسن می تواند برای پیشگیری از ابتلا به بیماری هیپاتیت ب به کار رود. این پژوهشگران با محصور کردن واکسن هیپاتیت ب درون این نانو ذرات پلیمری به دنبال افزایش پاسخ ایمنی و دستیابی به واکسنی بودند که علاوه بر تزریق، با تجویز از راه بینی نیز ایجاد ایمنی کند. برای این منظور نانو ذرات کیتوزان و تری متیل کیتوزان حاوی «آنتی ژن» با ابعاد و بار سطحی مناسب تهیه و سپس خصوصیات مختلف آنها از جمله اثر آنها روی سلول های زنده، اثر آنها روی اتصالات بین سلولی و اثر گذاری آنها بر سلول های ایمنی ارزیابی شد. در مطالعات درون

بیماری فعال می شود. واکسن فعال دیگری نیز وجود دارد که به تازگی از مواد مصون کننده ژنتیکی ساخته شده و بهترین مصون کننده نسبت به این فرم از هیپاتیت است. در بررسی ایمنی زایی واکسن ژنتیکی هیپاتیت بدر آزمایشگاه نشان داده شده است که تزریق مقادیر کمی از واکسن ژنی حاوی ژن رمز کننده پادگن سطحی ویروس هیپاتیت، قادر به تحریک قوی نظام ایمنی و تولید پادتن های ضد آنتی ژن می شود. در واکسن های ژنی به جای استفاده از میکروب یا پروتئین، از دی.ان.ای حاوی رمز های ژنتیکی پروتئین مربوطه به عنوان واکسن استفاده می شود. ژن رمز کننده پادگن سطحی ویروس هیپاتیت به یک پلاسמיד یا حامل ژنتیکی مناسب حاوی راه انداز ویروس «ساتیو مگال» کلون می شود، به نحوی که تزریق این پلاسמיד به عضله یا زیر جلد حیوان آزمایشگاهی سبب القا ژن و تولید مقادیر مناسبی از پادگن مذکور در بافت می شود. امکان واکسیناسیون برای مسافران و کارکنان مراکز پزشکی و غیره که در معرض خطر آلوده شدن با فرآورده های خونی و مایعات بدنی آلوده هستند، وجود دارد. برای هیپاتیت B چندین بار واکسن زدن توصیه می شود که در مورد هیپاتیت B تا ۵ سال ایمنی حاصل می شود. خطر ابتلا به هیپاتیت ب با واکسیناسیون و رعایت احتیاط های لازم کاهش پیدا می کند. همچنین باید دانست که همه کشورهای جهان تست غربالگری خون اهدا کننده را جهت تشخیص هیپاتیت ب انجام نمی دهند در حالی که این امر ضروری به نظر می رسد. بسیاری از واکسن های معمول

نانوذات پلیمری دارای منافع زیادی در دارورسانی هستند و می توانند داروها را از تخریب محافظت کرده و پایداری آنها را زیاد کنند. آنتی ژن های زیادی به عنوان پروتئین ها، پپتیدها، لیپوپپتیدها، ویروس ها یا DNA پلاسמיד در نانو ذات پلیمری با موفقیت فرموله شده اند. رهاسازی طولانی مدت آنتی ژن ها در واکسیناسیون، پاسخ های ایمنی بسیار موثری تولید می کند. نانو ذات پلیمری می توانند در شرایط آزمایشگاه به طور پیوسته آنتی ژن های گیر افتاده را در مدت زمان طولانی رها کنند. نتایج به دست آمده حاکی از اثر بخشی مناسب این نانو ذرات در مجله Vaccine (جلد ۳۰، شماره ۳۶، ماه آگوست سال ۲۰۱۲) منتشر شده است.

سیاره شناسی در ایران پاستخان

رصدخانه نیاسر



چار تاقی نیاسر با استفاده از تناسبات هندسی دقیق بیانگر منطق خاصی است که در سبک پارس دوم رعایت شده است. این بنا که یک چهار تاقی با نقشه سنتی است به صورت یک اطاق مربع به ضلع ۷۲۰ متر محدود شده با چهار ستون در گوشه ها و پوشیده با یک گنبد ساخته شده است. بنابر عقیده پروفسور «آندره گدار» فرانسوی چار تاقی نیاسر بدون به کار بردن چوب و بدون هیچ گونه مصالحی جزو سنگ هایی به شمار می رود که در محل موجود بوده و با گچ و نی ساخته شده است.

چار تاقی نیاسر، یک نمونه از معماری ساسانی در ایران، که در دوره ساسانی ساخته شده است.

ساختمان چار تاقی از بیرون مانند توده مکعبی به نظر می رسد که چهار در گاه پهن در آن ایجاد و بدنه کوتاه واسطه و سپس خود گنبد را روی آن قرار داده اند. در داخل سقف به طور مستقیم از روی زمینه مربع اطاق مانند، سقفی به شکل چهار ترک شروع شده سپس به تدریج از شکل چهار گوش به صورت مدور در آمده و در نهایت به گنبد تبدیل شده است. به نظر آندره گدار در ساختمان نیاسر مشکل ساختن گنبد مدور روی زمینه مربع به این طریق حل شده است که روی زوایای مربع طاق های مخروطی کوچکی ساخته اند و به این ترتیب

چار تاقی نیاسر، یک نمونه از معماری ساسانی در ایران، که در دوره ساسانی ساخته شده است.

ساختمان چار تاقی از بیرون مانند توده مکعبی به نظر می رسد که چهار در گاه پهن در آن ایجاد و بدنه کوتاه واسطه و سپس خود گنبد را روی آن قرار داده اند. در داخل سقف به طور مستقیم از روی زمینه مربع اطاق مانند، سقفی به شکل چهار ترک شروع شده سپس به تدریج از شکل چهار گوش به صورت مدور در آمده و در نهایت به گنبد تبدیل شده است. به نظر آندره گدار در ساختمان نیاسر مشکل ساختن گنبد مدور روی زمینه مربع به این طریق حل شده است که روی زوایای مربع طاق های مخروطی کوچکی ساخته اند و به این ترتیب

بخش دوم و پایانی

چار تاقی نیاسر، یک نمونه از معماری ساسانی در ایران، که در دوره ساسانی ساخته شده است.

سبک معماری و نوع مصالح به کار برده شده دلیلی بر پایداری این بنا در مقابل زلزله در طول قرن های گذشته است.

تا مدت ها این باور بود که چار تاقی نقش آتشکده را داشته است ولی در سال ۱۳۸۰ آقای «رضا مرادی غیاث آبادی» ثابت کرد که این بنا نقشی غیر از آتشکده داشته است. چار تاقی ها در ایران به منظور محاسبه زمان با استفاده از تغییرات میل خورشید ساخته می شدند. چار تاقی نیاسر نوعی تقویم آفتابی به شمار می رود، به طوری که در ابتدا و میانه هر فصل هنگام طلوع خورشید، پرتوهای خورشید از زوایای مشخصی بر این بنا می تابد که از روزنه های میان پایه های چار تاقی دیده می شوند به گونه ای که اگر به طور مایل در کنار پایه ای از بنا ایستاده باشیم، در میان پایه های مقابل مامثلثی دیده می شود که پرتوها از آن عبور می کنند. در ساختار بنا، منطقه انتقالی که با سنگ های چهار گوش ساخته شده است، روزنه ای را به شکل مستطیل روی هر قوس در میان پایه ها تشکیل می دهند که وقتی از زاویه به آنها نگاه کنیم به شکل مثلث به نظر می رسند. تا مدت ها عملکرد این روزنه ها مبهم بود. در واقع دقت محاسبات نجومی و تقویمی این بنا در بین دیگر بناها و تقویم های آفتابی منحصر به فر دست. چار تاقی نیاسر رصدخانه باستانی است که هنوز نیز این کاربرد را دارد. طوری که امروزه در نزدیکی آن رصدخانه ای ساخته شده است که به وسیله سیستم های مدرن امروزی محاسبات نجومی و تقویمی را انجام می دهد، نقشی که چار تاقی نیاسر در طول ۲۰۰۰ سال پیش انجام می داد. چند سالی است که هر ساله مراسم دیدار از طلوع خورشید در نخستین روز هر فصل سال در کنار چار تاقی نیاسر برگزار می شود. این بنای شگفت انگیز با شماره ۳۱۶ در فهرست آثار ملی ثبت شده است.

چار تاقی نیاسر، یک نمونه از معماری ساسانی در ایران، که در دوره ساسانی ساخته شده است.

میدان مغناطیسی سیاره است. **زحل**، **اورانوس** و **نپتون** – دمای بالای این سه سیاره گازی با در نظر گرفتن فاصله نسبتاً زیاد آنها از خورشید در ابتدا قابل توجه نبود اما دانشمندان احتمال می دهند زحل، اورانوس و نپتون هنوز در حال فشرده شدن هستند که این مسأله موجب بالا رفتن دمای هسته آنها شده است. مصداق این امر نیز متغیر بودن میزان تابش رادیویی آنها در طول زمان است.

سیاره کوتوله پلوتو – با وجود این که پلوتو میدان مغناطیسی بسیار ضعیفی دارد و به دلیل فاصله زیاد آن تا خورشید حرارت بالایی نیز ندارد. اما گمان می رود سطح این سیاره کوتوله دارای قدرت بازتابنده بالایی است و بیشتر امواج در یافتی از خورشید را باز تاب می دهد.

چار تاقی نیاسر، یک نمونه از معماری ساسانی در ایران، که در دوره ساسانی ساخته شده است.



چار تاقی نیاسر، یک نمونه از معماری ساسانی در ایران، که در دوره ساسانی ساخته شده است.

چار تاقی نیاسر، یک نمونه از معماری ساسانی در ایران، که در دوره ساسانی ساخته شده است.

چار تاقی نیاسر، یک نمونه از معماری ساسانی در ایران، که در دوره ساسانی ساخته شده است.

چار تاقی نیاسر، یک نمونه از معماری ساسانی در ایران، که در دوره ساسانی ساخته شده است.

چار تاقی نیاسر، یک نمونه از معماری ساسانی در ایران، که در دوره ساسانی ساخته شده است.

چار تاقی نیاسر، یک نمونه از معماری ساسانی در ایران، که در دوره ساسانی ساخته شده است.

چار تاقی نیاسر، یک نمونه از معماری ساسانی در ایران، که در دوره ساسانی ساخته شده است.

چار تاقی نیاسر، یک نمونه از معماری ساسانی در ایران، که در دوره ساسانی ساخته شده است.

چار تاقی نیاسر، یک نمونه از معماری ساسانی در ایران، که در دوره ساسانی ساخته شده است.

صورت فلکی «عوا» یا «گاوچران» در آسمان بهاری در جایگاه خوبی قرار دارد و یافتن آن به دلیل همجاری با دنبالهٔ صورت فلکی دب اکبر بسیار ساده است به ویژه برای کسانی که محل سکونت آنها در خارج از شهرهای بزرگ باشد، زیرا در آسمان صاف و تاریک منظره جالبی را به وجود می آورد. دیدن این صورت فلکی بسیار جالب است.

ستارهٔ سماک رامج زیباترین و مشخص ترین ستارهٔ صورت فلکی عوا است که در این روزها اندکی پس از غروب آفتاب و در تاریکی کامل هوا می توان این ستاره را مشاهده کرد.

ستاره سماک رامج با چشم غیر مسلح نیز به صورت ستاره ای روشن و پر نور در انتهای صورت فلکی عوا دیده می شود. در گذشته ظهور این ستاره در آسمان آن هم در اوایل شب مژده ای برای گرم شدن هوا بود.

اگر به این ستاره با دقت و با دوربین دو چشمی نگاه کنیم آن را به رنگ متمایل به نارنجی می بینیم. در این شب ها ستاره سماک رامج چهارمین ستارهٔ درخشان آسمان است و فاصلهٔ آن با محدود ۴۰ سال نوری است. در حالی که سماک رامج در وسط آسمان خودنمایی می کند، ستارهٔ سماک اعزل نیز در افق جنوبی می درخشد.

در صورت فلکی عوا ستاره های دو گانه «اپسیلون –عوا» نیز بسیار جالب هستند اما تکنیک این دو ستارهٔ نارنجی و سبز که فقط با تلسکوپ های بزرگ می توان رنگ آنها را تشخیص داد و در فاصلهٔ حدود ۱۸۰ سال نوری از ما قرار دارند. ستاره های دلتا عوا نیز دو گانه هستند.

در این شب ها افرادی که تلسکوپ در دسترس آنها است، در فاصلهٔ ۱۲ درجه ای شمال غرب ستارهٔ سماک رامج می توانند یک خوشهٔ ستاره ای را به نام **۳M** مشاهده کنند که یک خوشهٔ کروی متراکم و در مجاورت صورت فلکی تازی است.

ستارهٔ نسر واقع در صورت فلکی شلیاق اندکی پس از غروب در افق شمال شرقی قابل مشاهده است که درخشان ترین عضو این صورت فلکی و پنجمین ستاره درخشان آسمان به شمار می رود و به راحتی در آسمان یافت می شود. نسر واقع ستاره ای آبی سفید است که ۳ برابر خورشید و ۵۰ برابر آن درخشندگی دارد و در فاصلهٔ ۲۵ سال نوری از ما واقع شده است.

صورت فلکی مار آبی به آسانی قابل مشاهده است به ویژه برای ناظرانی که در جنوب قرار دارند چرا که دم مار در افق جنوبی و سر مار در افق غربی قرار دارد.

صورت فلکی اسد همراه ستاره قلب الاسد همچنان در افق غربی می درخشد و به تدریج قصد غروب کردن را در شب های آینده دارد. پر نور ترین ستاره اسد، قلب الاسد، به راحتی توسط دب اکبر قابل یافتن است. اگر گمان کنیم که دب اکبر به سمت ستاره قطبی رو کرده است، آن گاه اسد در پشت سرش قرار می گیرد. اسد برعکس بسیاری از صورفلکی که به نام خود شباهتی ندارند، واقعاً به یک شیر نشسته شباهت دارد. قلب الاسد یکی از ستارگان معروف این صورت فلکی با درخشندگی ۱۶۰ برابر خورشید، حدود ۸۵ سال نوری از ما فاصله دارد. اگر یک تلسکوپ قوی داشته باشید می توانید اجرام جالبی را در صورت فلکی اسد پیدا کنید که در بین ستاره های قلب الاسد و دَنب الاسد واقع شده اند. این اجرام، کهکشان هایی با فاصله دور هستند که پر نورترین آنها **M۱۵۰** و **M۱۶۱** نام دارند و از انواع کهکشان های مارپیچی به شمار می روند.

ستارهٔ قطبی نیز در انتهای دم خرس کوچک و در شمال آسمان دیده می شود. مشهور ترین ستاره صورت فلکی دب اصغر، ستاره قطبی یا «جدی» است که در فاصله یک درجه از محل قطب و اقیی قرار گرفته است. به همین دلیل اگر مشاهده گری در قطب شمال باشد می تواند این ستاره را بر بالای سر خود ببیند. این ستاره با شکوه از نوع ستاره های ابرغول زرد رنگ است که قطر آن صد برابر قطر خورشید است. این ستاره در انتهای دم خرس کوچک قرار دارد و با چشم غیر مسلح می توان آن را مشاهده کرد. اما اگر با تلسکوپ به این ستاره نگاه کنیم، دو گانه بودن آن مشخص می شود.

دب اکبر یا خرس بزرگ دارای یک ستاره بزرگ و مشهور است که در انحنای دسته آبگردان (ملاقه) این صورت فلکی قرار دارد و دَوَمین ستاره از انتهای آن است که به آن ستاره «عناق» یا «زتای خرس بزرگ» می گویند. دیگر ستاره آن به «کیسی دب اکبر» شهرت دارد. به طور دقیق در ناحیه مرزی صورت فلکی خرس بزرگ می توان کهکشان زیبایی که دارای ظاهری مارپیچی است را مشاهده کرد.

خرس کوچک در میان دم اژدها قرار گرفته است و سر اژدها نیز به طرف صورت فلکی جاثی قرار دارد. صورت فلکی جاثی نیز در غرب آسمان و در نزدیکی صورت فلکی عوا و صورت فلکی جاثی صورت فلکی

اکلیل شمالی را می بینیم که یک صورت فلکی کوچک همراه ستارگانی است که در نزدیکی یکدیگر قرار دارند.

صورت فلکی دجابه همراه ستاره درخشان خود یعنی دنب در حال طلوع از افق شرقی است و به دنبال آن صورت فلکی روباه نیز خواهد آمد. روباه همیشه در آسمان به دنبال دجابه (مرغ) است.

اگر در نواحی جنوبی ایران باشیم می توانیم ستاره های زیبای صورت فلکی قنطورس و گرگ را در افق جنوبی مشاهده کنیم. ستاره قلب العقرب از صورت فلکی عقرب در حال بالا آمدن از افق جنوب غربی است.

اما صورت فلکی بارز این شب ها، صورت فلکی سنبله یا خوشه است که به آن دوشیزه نیز می گویند. این صورت فلکی بزرگ ترین صورت فلکی آسمان است و ستارگان زیبایی را نیز شامل می شود. ستاره «زاویه الحوا» یا «گامای سنبله» در این صورت فلکی شهرت زیادی دارد و یک ستاره دو گانه محسوب می شود.

ستاره «موردین» و سماک اعزل از اعضای دیگر صورت فلکی سنبله است.

چار تاقی نیاسر، یک نمونه از معماری ساسانی در ایران، که در دوره ساسانی ساخته شده است.



–جلو گیری از ساخت فایل های

Thumbs.dbدر ویندوز XP

به طور حتم در محیط ویندوز با

فایل هایی با نام Thumbs.dbکه در

بسیاری از فولدرها وجود دارد روبرو

شده اید. وظیفه این فایل ها ذخیره اطلاعات مربوط

به حالت نمایشی Thumbnailاست و به نوعی یک حافظه موقت یا Cashe

جهت ثبت اطلاعات تصاویر Thumbnailتلقی می شود. خاصیت این فایل ها نیز این گونه است که اگر آنها را به شکل دستی پاک کنید به طور اتوماتیک دوباره در همان محل ساخته می شوند. اما ممکن است شما اصلا از حالت نمایش Thumbnail برای مشاهده تصاویرتان در محیط ویندوز استفاده نکنید یا علاقه ای به وجود این فایل هاو پر شدن بی مورد فضای هارد نداشته باشید. در این تر فند قصد داریم به نحوه جلوگیری از ساخت و در نهایت حذف فایل های Thumbs.dbدر ویندوز XPپیردازیم.

برای این کار ابتدا My Computerرا باز کنید.از منوی Toolsوارد Folder Optionsشوید.سپس به تب Viewبروید و تیک گزینه Do not cache thumbnailsرا بردارید و OK کنید.اکنون می توانید به شکل دستی این فایل ها را Deleteکنید، با این اطمینان که دیگر فایل جدید با عنوان Thumbs.dbتولید نمی شود.همچنین شما می توانید از طریق رجیستری ویندوز نیز اقدام کنید. برای این کار از منوی Startوارد Runشوید و عبارت regeditوارد کنید و Enterبزنید تا

ویرایشگر رجیستری باز شود.حال به مسیر زیر بروید:

HKEY_CURRENT_USERSoftwareMicrosoftWindows-CurrentVersion ExplorerAdvanced

از قسمت دیگر پنجره روی DisableThumbnailCacheدوباره کلیک کنید و در قسمت Valueمقدار آن را به ۱ تغییر دهید و OK کنید.اگر DisableThumbnailCacheدر این محل وجوددارد،درفضای خالی راست کلیک و New > DWORDرا انتخاب کنید. نام آن را DisableThumbnailCacheقرار دهید و مرحله بالا را اجرا کنید.در پایان کافی است سیستم را یک بار از نو راه اندازی کنید تا تغییرات اعمال شود.



فرمت های فشرده سازی با اتلاف در کو چک کردن اندازه تصویر بسیار بهتر عمل می کنند. علت آن است که روش های فشرده سازی با اتلاف در عمل بخشی از داده های اصلی تصویر را حذف می کنند. در نتیجه فایلی شبیه به تصویر اصلی، اما مقدار داده های آن بسیار کمتر از داده های تصویر اصلی است و هنگام چاپ دقیق از تصویر فشرده شده یازوم روی بخش هایی از تصویر مشیکل به وجود می آید. زیر بدون داده های حذف شده نمی توان تصویر کاملاً برابر اصل را به وجود آورد. در مجموع، فرمت های فایلی که از فشرده سازی بدون اتلاف بهره می گیرند برای چاپ تصاویر مناسب هستند؛ زیرا بهترین دقت را دارند و تمامی جزئیات ثبت شده تصویر را نگه می دارند. اما فرمت های فایلی که از فشرده سازی با اتلاف بهره می گیرند برای کاربردهای اینترنت و ایمیل مناسب عمل می کنند.

دوربین های عکاسی دیجیتال عکس های خود را در سه فرمت فایل اصلی ضبط می کنند: RAW، JPEG و TIFF. این فرمت های فایلی امکانات بسیار متفاوتی دارند. رایج ترین فرمت فایل عکاسی JPEG است که بسط فایل JPG را دارد. JPEG به JFIF نیز مشهور است که دقیق تر از اصطلاح متداول JPEG است، چند دلیل برای استقبال همگان از JPEG وجود دارد: یکی علت سزاز گاری آن است؛ فایل های JPEG تقریباً در تمامی برنامه های کاربردی تدوین و اصلاح تصویر، مرور گر های وب و نشان دهنده های تصویر کار می کنند. از آن گذشته، فایل های JPEG الگوریتم فشرده سازی ای را به کار می گیرند که می توانند فایل اصلی را ۱۰ تا ۲۰ بار با تضعیف کیفیت اندک فشرده کنند. JPEG یک فرمت فایل ۲۴ بیتی است، بدین معنی که سه بایت نماینده هر پیکسل رنگ یکی برای قرمز، یکی برای سبز و یکی برای آبی است. نظر به این که هر بایت می تواند ۲۵۶ سایه متفاوت رنگ را بیان کند، برای هر پیکسل می توان ۱۶ میلیون ترکیب رنگی مختلف را داشت. این مقدار داده ها برای یک فایل تصویری بسیار زیاد به نظر می رسد اما JPEG ها فرمت های فشرده سازی با اتلاف هستند. JPEG در زمان باز سازی تصویر و دور ریختن داده های غیر ضروری، داده های فایل را به مربع های با هشت پیکسل در هر ضلع تقسیم بندی می کند. این مربع ها برای چشم غیر مسلح قابل رویت نیست اما هر چه یک تصویر را بیشتر فشرده کرد و هر چه بزرگ نمائی بیشتری در برنامه تصویری پردازش انجام داد این مربع ها بهتر دیده می شوند. از همین روست که توصیه می شود تا جای ممکن از فشرده سازی سنگین استفاده نشود. بیشتر دوربین های عکاسی دیجیتال عکس ها را به صورت فایل های JPEG ذخیره می کنند، بدین معنی که فایل های عکس اصلی پیش از آن که به رایانه منتقل شوند تا اندازه ای فشرده می شوند. با وجود این، در بیشتر موارد روی فشرده سازی کنترل و وجود دارد، زیرا تقریباً همه دوربین های عکاسی دیجیتال این امکان را می دهند تا تنظیم کیفیت را مانند Super Fine , Fine یا Basicانتخاب کرد.

ادامه دارد...

پیغام‌های ناشی از اشکالات و خطا

لیست خطاهای مودم	۶۳۵- خطا مشخص نشده
۶۳۱- Port توسط کاربر	است.
قطع شد.	۶۳۶- دستگاه اشتباهی به
۶۳۲- اندازه ساختار داده اشتباه	Port بسته شده است.
است.	۶۳۷- رشته string نمی تواند
۶۳۳- Port هم اکنون مورد	تغییر یابد.
استفاده است و برای Remote Access Dial-up پیکر بندی	۶۳۸- زمان درخواست به پایان
نشده است. به عبارتی راه انداز	رسیده است.
درستی روی مودم شناخته نشده	دسترس نیست.
است.	۶۴۰- خطای NetBIOS رخ
۶۳۴- نمی تواند رایانه شما را	داده است.
روی شبکه راه دور ثبت کند.	ادامه دارد

تاریخچه بازی های رایانه ای و ویدیویی

بفش چها دهم

بازی با حرکات دست

امکان بازی رایانه ای با حرکات

دست و بدون کنترل با استفاده از فناوری

Motion Controlدر تلویزیون های

هوشمند فراهم شد. با استفاده از این فناوری، بازی های موبایلی که تا پیش از این امکان اجرا از طریق تلویزیون را نداشتند در اختیار کاربران تلویزیون های هوشمند قرار می گیرند.

فناوری Motion Control برای

نخستین بار روی اپلیکیشن یک بازی رایانه ای برای اجرا در تلویزیون های هوشمند به کار گرفته شده است.

یکی از شرکت های صوتی تصویری، تجربه این بازی را با تکنولوژی Motion Control یا «کنترل با حرکت دست»

روی تلویزیون های هوشمند به کار گرفته است. این کمپانی اعلام کرده است که از تعامل کاربر با بازی روی صفحه تلویزیون، هیجان زیادی حاصل می شود چرا که کاربر صفحه بازی بسیار بزرگ تری در تلویزیون



نه فقط از طریق تلویزیون بلکه از طریق سینمای خانگی خود لذت ببرد.

نسبت به موبایل در اختیار دارد. همچنین می تواند از صدای هیجان انگیز این بازی

رابط های «HDMI»، صوت و تصویر در یک کابل

تصویری را بدون هیچ گونه فشرده سازی و به صورت دیجیتال منتقل می کند. از نظر کیفیت صدا هم بهترین خروجی صدا را بدون کمترین نویز و با افت کیفیت فراهم می آورد چون صدای خروجی کاملاً دیجیتال و دارای بهترین کیفیت ممکن است. از نظر راحتی کار هم استفاده از فقط یک سیم به جای استفاده از چندین کابل برای انتقال جداگانه تصاویر و صدا در سیستم های دیگر برتری دارد.

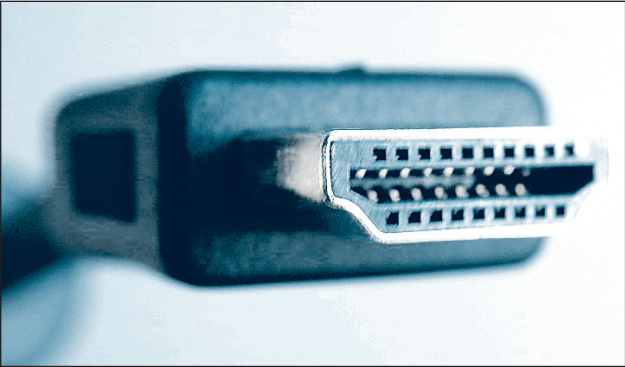
بزرگترین مزیت رابط HDMIدر

این است که صدا و تصویر [Audio/

Optional Data / Video / r]ا یا

هم از خود عبور می دهد و دیگر لازم نیست که برای دیدن یک تصویر HD صدای Stereoحقیقی (کیفیت اصلی)، بیش از ۷ رشته سیمی که از پخش کننده خارج شده است را به تلویزیون متصل کنید تا صدا و تصویر کامل و بی نقصی مشاهده شود بلکه تمامی اطلاعات از همین یک کابل HDMIعبور داده می شود.

معمولاً کابل های HDMIبرای کاربردهای خانگی در اندازه های یک یا یک و نیم متری عرضه می شوند. هر چند که بر حسب نیاز کابل های با طول ۴۰ متر هم ساخته می شوند. سازندگان HDMI هیچ گونه محدودیتی را برای طول کابل های HDMIمشخص نکرده اند و به همین دلیل HDMIصرف نظر از طول کابل های ساخته شده، یک سری شرایط برای کابل های تولیدی وضع کرده است و هر کابلی که دارای شرایط و اصول لازم باشد مورد تأیید است و بنابراین با توجه به کیفیت و نوع مواد استفاده شده در کابل های HDMI، کابل های با اندازه ها و جنس های متفاوتی هم تولید می شوند که همگی مورد تأیید هستند. اگر چه برای طول های بسیار زیاد استفاده از دستگاه های تقویت سیگنال HDMI مورد نیاز است.



همراه دارد زیرا که Audio/Video/Optional Date را با هم از خود عبور می دهد و از نظر راحتی کار هم استفاده از تنها یک سیستم به جای چندین کابل برای انتقال جداگانه تصویر و صدا در سیستم های دیگر مناسب تر است.

HDMIمی تواند صدای ۸ باند (۸ Channel) را تا ۱۹۲khz انتقال دهد و تمامی فرمت های جدیدی که برای صدا وجود دارند از قبیل Dolby Digital و DTSرا پشتیبانی کند. همچنین کابل HDMIدارای یک پورت رابط با ۱۹ پین است و از یک محافظ Copyright هم استفاده می کند به طوری که تمامی اطلاعاتی که از آن عبور می کند غیر فشرده اما رمز شده هستند. همان طور که اشاره شد، سرعت انتقال اطلاعات در این رابط به بیش از ۱۰ گیگابیت در ثانیه می رسد. سرعت انتقال اطلاعات در Firewire ۸۰۰، در نهایت ۸۰۰ مگابیت در ثانیه و در رابط USB۴۸۰ مگابیت در ثانیه است که HDMIدر مقابل آنها دارای اندازه بسیار بالایی است.

استفاده از HDMIنسبت به به بقیه روش های انتقال تصویر و صدا مانند کابل های کامپوننت (component)و S-Video و غیره از نظر کیفیت، بهترین و

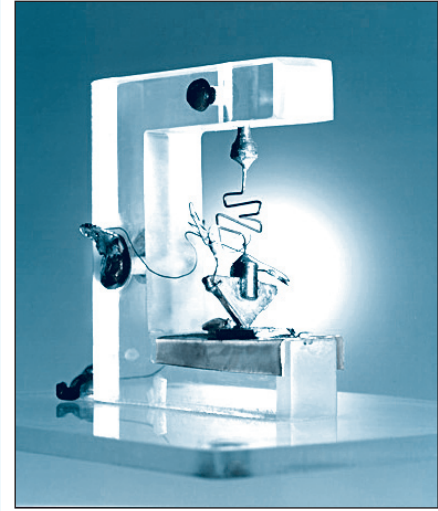
را ارائه می دهد زیرا اطلاعات صوتی و

تصویر و صدا را برای بسیاری از دستگاه های خانگی مانند DVD یا تلویزیون دیجیتال و حتی رایانه فراهم می کند. در واقع این رابط می تواند تصاویر را برای تمامی حالت های ویدئویی از قبیل استاندارد یا با کیفیت بسیار بالا (high-definition) و نیز صدای دیجیتال منتقل کند. برای استفاده از HDMIبرای ارتباط دو دستگاه به طور مثال یک پخش کننده DVD یا سینمای خانوادگی، باید هر دو دستگاه مبدأ و مقصد به این فناوری مجهز باشند. آسان ترین راه برای تشخیص برخوردار بودن یک دستگاه از این فناوری این است که بررسی کنیم این دستگاه ها مجهز به سوکت مخصوص HDMIهستند یا خیر. در حال حاضر کنسول های بازی شرکت مایکروسافت (Xbox)، کنسول PlayStation۳، بسیاری از دستگاه های ساخته شده توسط کمپانی های مختلف قادر به استفاده از این فناوری هستند. برای مثال بسیاری از DVD Playerهای موجود در بازار از رابط HDMIپشتیبانی می کنند. معمولاً دستگاه هایی که این فناوری را پشتیبانی می کنند دارای لوگوی HDMI هستند.

این رابط نسبت به بقیه روش های انتقال تصویر و صدا نتیجه بهتری را

الکترونیکی

ترانزیستور



لامپ خلاء استفاده می کردند. شاید اوج موفقیت تکنولوژی لامپ خلاء ENIAC در سال ۱۹۴۶ بود که حدود ۱۸۰۰۰ قطعه را به کار گرفت. این ماشین هر دو روز یک بار از کار می افتاد. به وضوح ظهور تکنولوژی دیجیتال لامپ های خلاء را به مرزهای پایانی خود نزدیک ساخت. انواع جدیدی از عناصر فعال مورد نیاز بود، چیزی که اتلاف گرمای کمتری داشته، و قابل اطمینان باشد.

به طور معجزه آسایی، سال بعد «والتر براتین» و «جان باردین» (که همراه «ویلیام شاکلی» جایزه نوبل ۱۹۵۶ را به خاطر این کار و کارهای مرتبط دیگر روی

نیمه هادی ها برنده شدند) ترانزیستور را اختراع کردند. اگر چه روی این موضوع ادعاهایی وجود دارد اما این نخستین نوع کاربردی چنین نیمه هادی بود. محققین Bell Labsدر واقع یک ترانزیستور تماس نقطه ای ساخته بودند، دستگاهی که ساخت آن بسیار دشوار بود و دیگر مورد استفاده قرار نمی گیرد و هیچ گاه کاربرد آن گسترش نیافت.

گیاهان ایران

شیرین بیان

نام علمی: *Glycyrrhiza glabra*

از قدیمی ترین و باارزش ترین گیاهان دارویی به شمار می رود که به طور خودرو و وحشی در مناطق جنوب غربی آسیا رشد می کند. گیاهی چند ساله، به ارتفاع تا ۱۰۰سانتی متر، ساقه ایستاده و منشعب، برگ‌ها دندانه دار است. گل‌ها به صورت آذین خوشه‌ای و به رنگ‌های ارغوانی، زرد یا بنفش یا آبی مایل به سفید هستند. فصل گلدهی این گیاه در خرداد و تیر است. میوه غلافی و مستطیل شکل و معمولا هر میوه دارای ۳ تا ۶ عدد دانه لوبیایی شکل است. شیرین بیان از جمله گیاهان دارویی خودرو است که کمتر آن را کشت می دهند. این گیاه نورپسند است و در مدت رویش به هوای گرم و رطوبت متوسط نیاز دارد. خاک‌های حاصلخیز زمین‌های کم ارتفاع که به خوبی زهکشی شده و از آفتاب کافی برخوردار باشد برای رویش این گیاه مناسب است. به همین دلایل در بیشتر نقاط ایران غیر از نواحی مرتفع کوهستانی می‌روید.



حیات وحش ایران

تشی



تشی با نام علمی Hystrix indica گونه‌ای از خانواده Hystricidae یا تشی‌ها است و اندازه‌ای بزرگ دارد به طوری که بزرگ ترین گونه ایران به شمار می‌رود. بدن پوشیده از خارهای کوتاه یا بلندی است که معمولا تمامی یا قسمتی از سطح پشتی را می‌پوشاند. گیاه خوار است و با جوجه تیغی تفاوت بسیار دارد. طول بدن ۷۰ تا ۹۰سانتی متر و گاهی تا یک متر و وزن آن تا ۲۵ کیلوگرم نیز می‌رسد. نسبت به جثه‌ای که دارد دارای دمی کوچک است. خارهای پشتی که در واقع همان موهای معمولی بدن هستند که تغییر شکل داده‌اند و در نواحی مختلف بدن به اندازه‌های متفاوت دیده می‌شوند. پوزه پهن و از موهای زیر و ضخیمی پوشیده شده است.

گوش‌ها و چشم‌ها کوچک هستند. رنگ عمومی تشی (موهای معمولی) در نواحی جلویی بدن قهوه‌ای است. در بیشتر زیستگاه‌ها شامل نواحی جنگلی، کوهستانی، دشتی، کویری و حتی در مجاورت روستاها و مزارع نیز زندگی می‌کند. بیشتر دره‌های عمیق، کوهپایه‌های دشتی، تپه‌ها، خرابه‌ها، اطراف زمین‌های کشاورزی و باغ‌ها، غارها و زمین‌هایی را که دارای شکاف‌ها و بریدگی‌های زیاد هستند را ترجیح می‌دهد.

شب‌ها به فعالیت می‌پردازند و تا قبل از روشن شدن هوا به لانه خود بر می‌گردد. هنگام احساس خطر صدای خر خرمانندی تولید می‌کنند و خارها را برافراشته کرده و با مالیدن آنها به یکدیگر صدای خش خش تولید می‌کند.

اگر جانوری به طرف تشی بیاید با خارهای برافراشته به سوی آن حمله می‌کند. برخلاف باور برخی افراد که تشی خارهای خود را پرتاب می‌کند، نمی‌تواند خار را به سوی دشمن پرتاب کند. تشی در تمامی نواحی ایران به غیر از نواحی شمال غرب، دیده می‌شوند. این گونه از تشی‌ها نخستین بار توسط یک پزشک و نویسنده علمی اسکاتلندی به نام Robert Kerrدر سال ۱۷۹۲ نامگذاری و طبقه بندی شد.

✽**مرتضی جوهری**

فیل‌ها را به روز تر بشناسیم!



پیرامون خود نسبت به دیگر حیوانات سبک وزن بسیار فرق می‌کند.

فیل‌های آفریقایی موسوم به Savannah، به این علت به این نام مشهور هستند چون در جاهای کاملاً هموار زندگی می‌کنند. این حیوانات وزنشان به ۴ تن می‌رسد و روزانه باید ۴۲ کیلوگرم گیاه شامل پوست درخت، میوه، علف و برگ درختان مصرف کنند و این تغذیه برای پیدا کردن غذا که حجم بسیار بالایی دارد روزانه ۱۶ تا ۱۸ ساعت وقت این حیوانات را می‌گیرد. به‌طور تقریب ۵۴۰۰ عدد فیل وحشی در منطقه «سامبورو»، «ایزولو» و «لایکیبا» در شمال کنیا زندگی

می‌کنند. مساحت این منطقه چیزی حدود ۳۲ هزار کیلومتر مربع معادل ۱۲ هزار و ۴۰۰ فوت مربع است.

پژوهشگران برای استدلال گفته‌های خود آزمایش‌هایی انجام دادند، به این صورت که با نصب دستگاه‌های ردیاب روی گردن این فیل‌ها مسیر حرکت این حیوانات را زیر نظر می‌گرفتند و هر ۳ساعت یک بار هم مسیر حرکت فیل‌ها را مورد ارزیابی قرار می‌دادند.

بالبین فن آوری دانشمندان دریافتند که فیل‌ها فقط ۷۵درصد از محل سکونت خود را که کاملاً هموار است، طی می‌کنند و از زمین‌های پر تپه متفر هستند. دانشمندان مسیرهایی را که از ردیاب‌ها با دقت کیلومتر

فیل‌ها از باهوش ترین حیوانات هستند و می‌توانند سال‌ها خاطرات خود را ثبت کنند، به‌طور مثال در زمان خشکسالی رئیس گروه که یک ماده پیر است، از روی محفوظات گذشته خود، گله فیل‌ها را به سمت گودال‌های آب که از قبل می‌شناخته راهنمایی می‌کند. همچنین علائمی از عصبانیت، تمایل به بازی و علائم دیگری از رفتارهای اجتماعی را نسبت به هم نشان می‌دهند. گروه فیل‌ها هنگام عبور از منطقه‌ای اگر به عاج و استخوان‌های فیل مرده‌ای برخورد کنند، آن را می‌شناسند و مدتی در کنار آنها می‌ایستند و شیون می‌کنند و با خرطوم‌هایشان این استخوان‌ها را جابجا می‌کنند و تأسف و غم خود را نشان می‌دهند. فیل‌ها تربیت پذیر هستند و در بعضی کشورهای خاوری از جمله تایلند با استفاده از آن‌ها نمایش‌های جالب و پر درآمدی برگزار می‌کنند و رقص‌های دسته جمعی جالبی انجام می‌دهند. افراد داوطلب در محوطه نمایش روی زمین دراز می‌کشند و آنها در عبور از محوطه طوری بادقت قدم برمی‌دارند که کوچک‌ترین تماسی با بدن افراد پیدا نمی‌کنند. ناگفته‌نماند تا پایان این نمایش و به‌خیر گذشتن آن نفس‌ها در سینه تماشاچیان حبس می‌شود.

زیست‌شناسان در باغ وحش «سان دیوگو» در مطالعات جدید خود موفق به آشکار کردن زبان محرمانه فیل‌ها شده‌اند. به این ترتیب که با استفاده از میکروفون‌های فوق حساس موفق به کشف اصواتی با فرکانس‌های بسیار پایین در میان فیل‌ها شدند که این جانداران از آن در زمان‌های ویژه برای برقراری ارتباط استفاده می‌کنند. این دانشمندان حین کنترل ارتباطات میان جانوران که امکان شنیدن آن برای گوش‌های انسان وجود ندارد موفق به شناسایی این زبان شدند. شاید

جانورشناسان نامی جهان

ارنست مایر

«ارنست مایر» پسر دوم «او تومایر وهلن پوسینلی» روز پنجم جولای ۱۹۰۴در شهر «کمپتن» از ایالات «باواریا» آلمان نزدیک مرز اتریش و در فاصله ۱۰۰ کیلومتری مونیخ به دنیاآمد.

پدرش قاضی و مادرش خانه دار بود و هر دو افرادی بسیار باهوش و اندیشمند بودند. یکشنبه‌ها همراه پدر و مادر و دو برادرش به گردش و پیاده روی در طبیعت می‌رفتند. والدیش با گیاهان و جانوران آن منطقه به خوبی آشنا بودند.

بدین ترتیب ارنست تحت تأثیر پدر که با تاریخ طبیعی آشنا و دیرین‌شناسی آماتور بود، پرنده شناسی را آغاز کرد. در سن ۱۰ سالگی مایر می‌توانست تمامی گونه‌های پرندگان محلی منطقه‌شان را چه با دیدن آنها و چه از روی صدا تشخیص دهد. او در ۱۲ سالگی پدرش را از دست داد. در سال ۱۹۲۳ در دانشگاه «گریفس والد» در رشته پزشکی ثبت نام کرد.

مایر پزشکی را طبق سنت چهار نسل از پزشکان در خانواده پدری اش برگزید. اما این دانشگاه را از آن جهت انتخاب کرد که از نظر تنوع پرندگان در منطقه‌ای غنی واقع بود و در همین سال نخستین مقاله علمی خود را منتشر کرد و مایر در تعطیلات دانشگاه به کار داوطلبانه در کلکسیون پرندگان موزه برلین پرداخت و به دیدار «اروین اشترومان» رفت که موزه دار بخش پرندگان و برجسته‌ترین پرنده شناس آلمان بود. در سال ۱۹۲۵ پس از قبولی در امتحانات پزشکی و تکمیل دوره پیش بالینی و گرفتن مدرکی در پزشکی تغییر رشته داد و زیر نظر اشترومان برنامه دوره دکتری پرنده شناسی در دانشگاه برلین را آغاز کرد. در ژوئن سال ۱۹۲۶در ۱۱سالگی دکترا گرفت.

در سالل ۱۹۲۸ به یک سفر کشفاتی به گینه نوی هلند و گینه نوی آلمان رفت که در مدت بیش از ۲ سال بیش از ۷۰۰۰ پوسست پرنده جمع آوری کرد و پرنده شناسی متخصص شد و دریافت

که جغرافیا در پیدایش گونه‌ها نقش حیاتی بازی می‌کند. او در ژانویه ۱۹۳۱ به آمریکارفت تا داروین قرن ۲۰ شود. در سال ۱۹۳۲ به موزه دار اختصاصی مجموعه «وتینی –روچیلد» منصوب شد.

۲۶ گونه پرنده جدید و ۴۱۰ گونه توصیف کرد. ارنست مایر در سال ۱۹۳۵ و در ۳۱ سالگی با دختری آلمانی به نام «مارگارت سیمون» ازدواج کرد. حاصل ازدواج آنها دو دختر بود.



مایر پس از ۵۵ سال زندگی مشترک در سال ۱۹۹۰ همسرش را از دست داد که آن را دومین حادثه تلخ زندگی‌اش می‌داند. شباهت مایر به داروین چشمگیر است، از رها کردن پزشکی و سفر دریایی و نیز نقش مایر در زیست‌شناسی تکاملی، روشن کردن مسئله‌ای است که داروین در کتاب اصل انواع مطرح ساخت است. مایر می‌گوید در گینه‌توانستم دو مسئله اساسی زیست‌شناسی تکاملی را بررسی کنم، نخست منشأ سازش و دوم منشأ تنوع. او در سال ۱۹۵۴ به عضویت آکادمی ملی علوم برگزیده شد.

مایر در یک چرخش کار، حرفه خود را از سیستماتیک پرندگان به زیست‌شناسی تکاملی و تاریخ و فلسفه زیست‌شناسی تغییرداد. در سال ۱۹۹۴جایزه بین‌المللی ژاپن به او تعلق گرفت. مایر در طول عمرش ۲۵ کتاب و بیش از ۷۰۰مقاله علمی منتشر کرد. او سرانجام در سوم فوریه ۲۰۰۵ بر اثر بیماری سرطان کبد در سن ۱۰۰سالگی در کوی بازنشستگان واقع در «بدفورد» درگذشت که به او لقب داروین قرن بیستم داده بودند.

باغ وحش خانگی

خواب زمستانی در خزندگان

نکته‌ای که باید هنگام نگهداری

خزندگان به آن توجه داشت، خواب زمستانی آنها است.

بیشتر افرادی که از لاک پشت‌ها نگهداری می‌کنند، از این که لاک پشت یک خزنده است و باید برای فراهم شدن نیازهای زیستی خود به خواب زمستانی برود هیچ توجهی ندارند.

نبود شرایط زمستان خوابی برای لاک پشت باعث ضعف جسمانی حیوان می‌شود و عمر آن نیز کاهش می‌یابد. همچنین در تولیدمثل حیوان نیز اختلال ایجاد می‌شود.

برای زمستان خوابی لاک پشت‌های آبی باید یک بستر ماسه‌ای نرم فراهم شود و دمای محیط نیز کاهش یابد.

به هیچ وجه تازمانی که خود لاک پشت از خواب بیدار نشود نباید آن را مجبور به بیدار شدن کنیم.

آلپوم پرندگان

کبوتر تاج دار

نام علمی: *Lopholaimus antarcticus*



در جنگل‌های گرمسیری و مرطوب و نیز در دره‌های خشک یا مرطوب در تاسمانیا و جنوب استرالیا زندگی و از میوه‌ها تغذیه می‌کند.

غارهای ایران

غار باغچه

غار باغچه در شرق دهکدهٔ «آسیاب» که سر راه قوچان به دره گز قرار دارد، واقع شده است. به عبارت دیگر در جاده قوچان به دره گز، جاده از دهکده آسیاب به دو شاخه تقسیم می‌شود و مسیری که به سمت شرق کشیده می‌شود مارا به سوی غار راهنمایی می‌کند. در طول راه به آبادی هایی چون شاه محمد، محمد آباد، عباس آباد، آسیا و باغچه برمی خوریم. از آبادی باغچه تا غار، رودخانه ای وجود دارد که پس از عبور از آن، مسیر غار کاملاً مشخص است. این غار دارای ۱۰ شعبه است که استتالاکمیت ها و استتالاکتیت در هیچ یک از این شعبات دیده نمی شود. زمان بازدید از این غار ۳ روز است.

این غار از شعبه های متعددی تشکیل یافته است و از جمله غارهای جالب و دیدنی استان خراسان رضوی به شمار می‌رود.



ریگ جن

شور است. منطقه شمالی ریگ جن دارای اراضی وسیع شور بوده که در امتداد جنوب بر مقدار املاح آن افزوده می‌شود. این بخش شامل اراضی پست باتلاقی و کفه های گلی – نمکی است.

از نظر روند ساختمانی، چینه شناسی و رسوب شناسی، این منطقه مشابه سایر مناطق کویر مرکزی ایران است. مواد آبرفتی و رسوبات به وجود آمده توسط رودخانه های منتهی به ریگ جن که بیشتر از شمال غرب به سمت جنوب شرق امتداد دارند در اثر ساینده‌گی و خردشدگی به صورت ذرات ریز و درشت در داخل کویر باقی مانده اند. این نوع رسوب و مواد آبرفتی در تشکیل دشت های ابرفتی ریگ جن مؤثر بوده و رسوب گذاری کاملی از نظر تشکیلات رودخانه ای در دشت های ریگ جن به وجود آورده است.

بدین نحو که در موقع ورود رودخانه به دشت، به واسطه وسیع تر شدن ناگهانی بستر رودخانه سرعت آب نیز به مراتب کم شده و رسوبات داخل آب با آب روی زمین پخش شده است. در موقع پخش آب و مواد محتوی آب روی دشت، اول مواد درشت و سنگین تر از سایر ذرات در ابتدای محل ورود رودخانه به دشت در داخل بستر رودخانه و در کف آنها باقی مانده و

طبیعت در روستاهای ایران

روستای کندوله

روستای کندوله از توابع بخش دینور شهرستان صحنه در استان کرمانشاه، با مختصات جغرافیایی ۴۷ درجه و ۱۳ دقیقه طول شرقی و ۳۴ درجه و ۳۹ دقیقه عرض شمالی، در فاصلهٔ ۵۲ کیلومتری شهر صحنه و ۷۵کیلومتری مرکز استان (کرمانشاه) قرار گرفته است.از شمال به کوه کوله بزرگ، از شمال غرب به کوه خره سیاه و از جنوب به کوه پیر آفتاب محدود می‌شود و جاده‌ای آسفالته و مناسب دارد.روستای کندوله در ناحیهٔ کوهستانی استقرار یافته و از سطح دریا ۱۹۷۰ متر ارتفاع دارد، آب و هوای کندوله معتدل و کوهستانی است. در بهار و تابستان معتدل و در پاییز و زمستان سرد است.

انگور، زردآلو، سیب، گلابی و هلو، از مهم ترین محصولات باغی و سردرختی این روستا به شمار می‌روند و گندم نیز از جمله محصولات زراعی روستا است. دامداری مشتمل بر پرورش گاو و گوسفند، یکی از فعالیت‌های اقتصادی مردم روستای کندوله

بعد ذرات ریز دانه با توجه به سرعت آب و وزن آنها رسوب گذاری می‌شود.

ارتفاع متوسط ریگ جن در قسمت های جنوبی، شرقی و غربی از ۷۰۰ متر تا ۷۲۰ متر متغیر بوده (به غیر از تپه های ماسه ای) و در بستر شمالی تا ۶۸۰ متر نیز کاهش می یابد. همین کاهش ارتفاع در نواحی شمالی و بالا بودن سطح آب های زیرزمینی در این منطقه باعث ایجاد کویرهای رسی خیس یا باتلاق های نمکی در این منطقه شده است.

دشت های کویری ریگ جن

کویرهای رسی این کویرها در مناطق شرقی و مرکزی ریگ جن گسترش یافته اند. روی سطح این کویرها غیر از صفحات رسی هیچ نوع پوشش دیگری دیده نمی شود. کویرهای رسی بر اثر تجمع لایه های نازک از رسوبات ریز فصلی رشد کرده اند و وجود لایه های درشت تر در این رسوبات نشان دهنده طغیان های غیرعادی روی این صفحات است. پس از تشکیل، کویرهای رسی ممکن است بر اثر تغییر شرایط هیدرولوژیکی، تغییر شرایط جوی یا تغییر شکل چاله، تغییر یابند. مثلا تشکیل صفحات باد کرده روی آنها قابل مشاهده است. در این نواحی کویرهای پُف کرده یا متورم قابل مشاهده هستند که دارای املاح سولفات سدیم در عمق صفر تا ۱۶ سانتی متری به ویژه ۸ تا ۱۶ سانتی متری از سطح زمین هستند.

است و شیر، کره، ماست، پنیر و روغن حیوانی از فرآورده‌های لبنی روستا به شمار می آیند. روستای کندوله در کوپاپه استقرار یافته است و بافت مسکونی متمرکز دارد. معابر عریضی دارد و در برخی از آنها درختان بلند و نه‌های آب، فضاهای دلپذیری را به وجود آورده‌اند. فضای روستای کندوله از نظر طبیعی بسیار دل انگیز و زیبا است. انگور یکی از مهم ترین محصولات زراعی و جذاب آن است. تاکستان‌های زیبا و متعددی که در فصل تابستان خوشه‌های انگور از تاک‌های آن آویزان می‌شوند، مناظر بسیار جذاب و چشم نوازی را پدید می‌آورند، به ویژه آن که روستا در دامنه کوه واقع شده و باغات پلکانی دارد.

اطراف روستای کندوله، با کوه‌هایی احاطه شده است که چشم اندازهای بسیار زیبا و تماشایی دارند. سطح کوه ها در فصول بهار و تابستان از انواع کمپاب گیاهان خودرو و گل های رنگارنگ پوشیده می‌شود. در فصل زمستان نیز کوه‌ها از برف پوشیده می‌شوند و جلوه طبیعی خاصی می‌یابد. در ۲۶ کیلومتری روستا، دشت پهناور و معروف دینور واقع شده است. دشت دینور از رسوبات

کویرهای رسی خیس ساین کویرها در شمال و شمال غربی ریگ جن گسترش یافته اند. کویرهای این گسره دارای صفحات رسی و حوزه خیس هستند. در واقع مواد تشکیل دهنده این کویرها شبیه کویرهای رسی است، با این تفاوت که سطح قسمتی از آن (حوزه خیس)، پایین تر از سطح آب زیرزمینی تابستانه است. کویرهای رسی خیس از کویرهای رسی و بر اثر بالا آمدن سطح آب زیرزمینی به وجود آمده اند. در این مناطق کویرهای چربه، که دارای املاح قابل استخراج کلرورکلسیم (cacl۲) هستند قابل مشاهده است.

کویرهای رسی همراه با نمکزار – این کویرها در حد فاصل کویرهای رسی خیس شمال ریگ جن و دیواره های ماسه ای پنج گانه و در قسمت غربی ریگ جن گسترش یافته اند. سطح این کویرها از صفحات رسی و نمکزار پوشیده شده است. کویرهای رسی همراه نمکزار عموما در چاله و آبخیزهایی قرار دارند که داری سنگ های دوره میوسن و بدون شک تبخیری هستند. مشاهده عکس های هوایی و بررسی های صحرایی نشان می‌دهد که در سال های اخیر نمک موجود در صفحات بلندتر که در گذشته به علت بالا بودن سطح آب زیرزمینی یا طغیان هرز آب های شور تشکیل شده بوده است، شسته شده و به مناطق پست تر جنوبی انتقال یافته است. شوره زارها



برای استخراج املاح نترات پتاسیوم (شوره)، مورد استفاده قرار می‌گیرند.

ارتفاعات ریگ جن ارتفاعات کوه گوگرد در ناحیه شمال غربی ریگ جن واقع است. بلندی این ارتفاعات در حدود ۸۰ کیلومتر است و راستای آن شمال شرقی – جنوب غربی است. در انتهای بخش شرقی آن گنبدهای نمکی مشاهده می‌شود.

ارتفاعات کوه گچاپ در شمال شرق کوه گوگرد و شمال شرقی ریگ جن واقع شده است. این ارتفاعات راستای شرقی – غربی دارند و طول آن ۴۰ کیلومتر است.

ارتفاعات کوه نخجیر در غرب ریگ جن و در محدوده پارک ملی کویر واقع است که در ادامه این ارتفاعات به شیطان کوه و کوه دم در جنوب غربی ریگ جن پیوند می‌خورند.

ارتفاعات کوه ملاحادی معروف به کوه بزرگی در جنوب ریگ جن واقع شده است. همچنین کوه زرومند در منطقه جنوب شرقی ریگ جن قابل مشاهده است. کلیه این ارتفاعات در مناطق حاشیه ریگ جن واقع شده‌اند و در سرزمین های داخل ریگ جن هیچ کوهی قابل مشاهده نیست.

کسی چه می‌داند ولی شاید در اعماق این کویر بی رحم و خشن، منطقه ای وجود داشته باشد که گونه های نادری از جانوران دوراز دسترس انسان ها، بقای خود را حفظ کرده اند.

شناخت مواد

سیلیس و نانوذرات سیلیس
سیلیس در ایران به‌وفور یافت می‌شود. این ماده از دو عنصر سیلیسیوم و اکسیژن تشکیل شده و از لحاظ ساختاری شبیه ساختار مولکول آب است. ذرات سیلیس در صنایعی چون الکترونیک، کاتالیزورها، پوشش ها و رنگدانه ها کاربرد وسیعی دارند. اما استفاده بسیار از این ماده خطرناک است و برای کسانی که در معرض آن قرار می‌گیرند مشکلات تنفسی به‌وجود می‌آورد.
روش های شیمیایی سنتز نانوذرات سیلیس پرهزینه و مواد مورد نیاز در این روش ها نیز گران قیمت هستند. بنابراین، دانشمندان تلاش می‌کنند تاروش ها و منابع مقرون به صرفه بیابند. در سال ۲۰۰۴ «زوتگ هرنگ لیو»، پژوهشگر تایوانی، برای نخستین بار این ذرات را از شلنوک برنج سنتز کرد که از روش های بسیار ارزان قیمت به‌شمار می‌رود.

در ایران معادن متعددی وجود دارند که کلوخه های سیلیس را می‌توان از آنها استخراج کرد. شاید تصور شود که با آسباب های پر قدرت می‌شود این کلوخه‌ها را آن قدر ریز

گوناگون



الکتریکی است. با اعمال شرایط خاص، می‌توان از این ذرات که به صورت پودر هستند، ساختارهای متخلخل به دست آورد. ساختار متخلخل کاربردهای جالبی دارد و از جمله می‌توان از آنها به عنوان تصفیه‌کننده استفاده کرد.

امروزه توانسته‌اند از نانوپودر سیلیس با توزیع اندازهٔ ذرات کم، پولشرهای مکانیکی و شیمیایی تولید کنند. در این روش، مشکلاتی که در پولیش سطوح با استفاده از اسیدها و پولیش‌های دیگر وجود داشت، رفع شده است.

شناسایی و خواندن بارکدها



۸۷- کره جنوبی ۸۸۰- تایلند ۸۸۵- سنگاپور ۸۸۸- هند ۸۹۰- اندونزی ۸۹۹- استرالیا ۹۳- مالزی ۹۵۵- شماره سریال استاندارد بین المللی برای مجلات (ISSN) ۹۷۷- شماره استاندارد بین المللی کتاب (ISBN) ۹۷۸- و شماره استاندارد بین المللی موسیقی (ISMN) ۹۷۹- مشخص می‌شود.

همان‌طور که در قبل اشاره شده است، کشورهای بزرگ که تولید کنندگان زیادی دارند به جای یک کد از چند کد استفاده می‌کنند. سه شماره آخر نیز که احتمالاً آنها را در ابتدای بار کد کتاب ها، مجلات یا سی دی چهار رقمی مشاهده کرده اید، کد ویژهٔ این محصولات است. کدهای تولید کننده که کد یکتایی هستند و از طرف سیستم شماره گذاری به هر تولید کننده که در محدودهٔ آن سیستم فعالیت می‌کند، اختصاص داده می‌شود. این کد در همه تولیدات یک کارخانه مشترک است.

کد محصول نیز کد مشخصی است که از طرف خود تولید کننده به هر یک از محصولات خود نسبت داده می‌شود. از آنجا که این کد ۵ رقمی است، هر تولید کننده می‌تواند حداکثر ۹۹۹۹۹ محصول داشته باشد و چون این تعداد محصول برای اغلب تولید کنندگان رقم بسیار بالایی است. EAN از سیستم تولید کننده قابل تغییر استفاده می‌کند به این معنی که در صورت کم بودن تعداد تولیدات، EAN تعداد ارقام کد تولید کننده را بالا می‌برد. تا امکان اختصاص کد به تولید کنندگان در آن کشور وجود داشته باشد. آخرین رقم بار کد رمزی است که با الگوریتم ویژه‌ای از روی ارقام قبلی قابل محاسبه است و با استفاده از آن می‌توان درست یا غلط خوانده شدن بار کد از طرف دستگاه اسکنر را کنترل کرد. این بدان معنی است که دستگاه اسکنر پس از خوانش تمامی ارقام از روی الگوی میله‌ها با الگوریتم موجود، رقم کنترل را از روی ۱۲ رقم اول محاسبه و آن را با آخرین

بار کدها با ترکیبی از میله‌های کلفت و نازک و اعداد زیر آنها بیانگر کشور تولیدکننده، کارخانه سازنده و کد محصول هستند و همین برای شناسایی بین المللی کالا، کافی است. به‌طور کلی چند نوع استاندارد برای بارکدها وجود دارد که معروف ترین و مهم ترین آنها استانداردهای UPC و EAN-۱۳ هستند. استاندارد UPC قدیمی است اما چون چندان جنبه بین المللی نداشت، انجمن بین المللی شماره گذاری (EAN) در اروپا، استاندارد EAN-۱۳ را وضع کرد که بر پایه UPC است چرا که امکانات بیشتری برای مشخص کردن کشورها دارد. بارکدهای EAN-۱۳ همان‌هایی هستند که این روزها روی بسته بندی های بیشتر کالاها می‌توان دید اما روی بعضی از کالاها هنوز از بارکد UPC استفاده می‌شود.

یک بار کد EAN-۱۳ چیزی شبیه همان خطوطی است که روی بیشتر کالاها دیده می‌شود که مجموعه‌ای است از میله‌های سیاه و سفید با ضخامت های مختلف که در زیر آنها ۱۳ رقم به چشم می‌خورد. این ارقام را می‌توان به ۴ گروه تقسیم کرد. باید توجه داشت که دو یا سه رقم اول از سمت چپ، سیستم عددی نامیده می‌شود و پنج یا چهار رقم بعدی کد محصول را نشان می‌دهد و بالاخره رقم آخر که رقم کنترل (Checkdigit) نام دارد. معمولاً رشته این ارقام به وسیله میله‌های بارکد به ۳ بخش یک، شش و شش تایی تقسیم می‌شود.

سیستم عددی که از ۲ تا ۳ رقم تشکیل شده است، به این صورت عمل می‌کند که رقم اول آن با دو تا از میله‌های بارکد از بقیه ارقام جدا می‌شوند. این کد ضروری ترین بخش کد ۱۳ رقمی است و کشور یا منطقه اقتصادی که کد را به تولید کننده کالا نسبت داده است، مشخص می‌کند.

این منطقه یا کشور در بیشتر موارد همان کشور سازنده کالا به‌شمار می‌رود. اگر به تولیدات ایرانی دقت کرده باشید حتماً کد اشتراک ۲۶۶ را در ابتدای همه آنها توجه شما را به خود جلب کرده است. ۲۶۶ کد اقتصادی ایران در استاندارد محسوب می‌شود. در ادامه به کدهای بعضی از کشورها اشاره می‌کنیم.
امریکا و کانادا با کد ۱۳-۰۰ مشخص می‌شوند و به همین ترتیب فرانسه با ۳۷-۳۰، آلمان ۴۴-۴۰، روسیه ۴۶، تایوان ۴۷۱، هنگ کنگ ۸۹، انگلستان ۵۰، دانمارک ۵۷، مصر ۶۲۲، اردن ۶۲۵، ایران ۶۲۶، فنلاند ۶۴، چین ۶۹۲-۶۹۰، سوئد ۷۳، سوئیس ۷۶، آرژانتین ۷۷۹، برزیل ۷۸۹، ایتالیا ۸۳-۸۰، ترکیه ۸۶۹، هلند

گیاهان دارویی

فرانسوی استفاده گسترده‌ای می‌شود. نام اصلی و کهن بادمجان در زبان سانسکریت «ملونجنا» (Melongena) است و در سال ۵۰۰ قبل از میلاد به کشور چین انتقال یافت و کشت و اهلی کردن آن آغاز شد.
سوابق و مطالعات باستان شناسی نشان می‌دهد کشت و مصرف بادمجان در کشورهای آسیایی به قرن نهم میلادی باز می‌گردد و از بادمجان در تهیه انواع غذاهای ایرانی، عربی و ترکی استفاده می‌شده است. گفته می‌شود مردم ترکیه کنونی بیش از ۱۰۰۰ دستورالعمل مختلف برای تهیه انواع غذاها از بادمجان داشته‌اند و از بادمجان در تهیه انواع غذاها بهره می‌برند. بادمجان با نام علمی Solanum melongena گیاهی از خانواده سیب زمینیان (Solanaceae) است. گیاهی یک ساله و دارای ساقه نسبتاً ضخیم و پوشیده از کرک است. ارتفاع ساقه آن تا ۷۰ سانتی متر می‌رسد. برگ گیاه بیضی شکل با نوک باریک و گل‌های آن بنفش رنگ است. میوه این گیاه دراز و باریک یا گرد، به رنگ های بنفش، سیاه، زرد و سفید دیده می‌شود. بادمجان دارای انواع مختلفی است، به غیر از نوع زیتنی، انواع خوراکی آن بالغ به هفت رقم است. سه نوع متداول آن که در ایران در سطح وسیع کشت می‌شود عبارت هستند از بادمجان معمولی آمریکایی (S.m.var esculentum) که ارتفاع بوته آن بین ۶۰ تا ۱۲۰ سانتی متر، میوه

بادمجان

منشأ اجداد باستانی سبزی بادمجان به کشور هند (مناطق برمه و آسام) باز می‌گردد، کشت بادمجان به صورت امروزی برای نخستین بار در کشور چین و در ۵ قرن قبل از میلاد مسیح صورت گرفته است. قبل از قرون وسطی و در قرن چهاردهم میلادی بذرهای بادمجان به کشور ایتالیا منتقل شد و از ایتالیا به کشورهای قاره آفریقا، سراسر اروپا و خاورمیانه منتقل و کشت این سبزی متداول شده است. امروزه بزرگترین کشورهای تولیدکننده بادمجان عبارت از کشورهای: چین، ایتالیا، ترکیه، مصر و ژاپن و در کشور آمریکا (ایالت های فلوریدا و نیوجرسی) هستند. ابتدا مردم اروپا معتقد بودند که بادمجان سبزی دارای طعم تلخ است که مصرف آن سبب ایجاد شومی، جنون و جدام می‌شود و به همین دلیل از بادمجان در تهیه غذاها استفاده نمی‌کردند. مدتی طولانی این اعتقادات سبب شده بود تا از این سبزی مفید استفاده غذایی نشود و از آن فقط به عنوان یک گیاه زینتی در باغ ها استفاده شود. اوایل قرن هجدهم میلادی و با پرورش یافتن بادمجان‌هایی با طعم مطلوب تر و دارای تلخی کمتر در اروپا، مصرف این سبزی در بین مردم رونق یافت و امروزه در قاره اروپا از این سبزی در تهیه انواع غذاهای ایتالیایی، یونانی و

کوتاه و خواندنی

فناوری

– دو چرخه‌هایی که در لندن در تردد هستند همواره نگرانی هایی را در رابطه با ایمنی دو چرخه سوار و تخریب دو چرخه‌ها همراه داشته است. با این همه دوچرخه‌های جدید از آخرین فناوری های روز برای مقابله با آسیب دیدگی و به سرقت رفتن استفاده می‌کنند.

– شناسایی نوع مواد منفجره یکی از دردسرسازترین مشکلات نظامیان آمریکایی در عراق و افغانستان بوده است که مدت‌ها عامل اصلی مرگ نیمی از نظامیان آمریکایی در منطقه به‌شمار می‌رفت. اکنون برای جستجو و غیر فعال کردن این مواد منفجره به جای فرستادن سربازها و ایجاد احتمال آسیب دیدگی برای آنها، مارهای روباتی‌ک قادر به انجام این کار هستند.

نجوم

– برخورد ژرف نام مأموریت یک فضاپیما است که برای برخورد با دنباله‌دار Tempel ۱ طراحی شده بود. اجزای حاصل از هسته این دنباله دار پس از برخورد با فضاپیما توسط تلسکوپ‌ها رصد شد.
– اجرام انتقال نپتونی بسیار مورد توجه هستند زیرا به منزله آجرهای باقی مانده از تشکیل منظومه شمسی هستند. این اجرام سنگی بسیار دور از خورشید حرکت می‌کنند و همانند نوارهای باریک نور در تصاویر دیده می‌شوند.

سلامت

– بعضی از افراد بر این باور هستند که استفاده از لنزهای تماسی به مرور زمان باعث اصلاح بینایی و در نتیجه نداشتن نیاز به استفاده از عینک یا لنز خواهد شد. هیچ یافته علمی مبنی بر این که استفاده از لنزهای تماسی باعث بهبود ضعف بینایی یا کند شدن روند کاهش بینایی شود، وجود ندارد.

– ناحیه‌ای از مغز به نام کورتکس بینایی که در آن تصاویر پردازش می‌شوند، محتوی سلول‌های گروه بندی شده‌ای است که هر یک از آنها بخشی از یک تصویر را تجزیه تحلیل می‌کنند. به نظر می‌رسد که در داخل هر گروه، تعداد نسبتاً کوچکی از نورون‌ها وظیفه بررسی جنسیت چهره‌ها را به عهده دارند به طوری که اگر تعداد سلول‌های پردازش کننده چهره مرد بیشتر باشد، فرد بیشتر چهره‌ها را مردانه می‌بیند و برعکس. چهره افراد در فضاهای مختلفی از مغز که با بخش‌های مختلف میدان دید ارتباط دارند پردازش می‌شود و می‌تواند مرد یا زن بودن فرد را از روی چهره تمایز دهد.

رایانه

– در روش‌های نوینی که در بین جاسوس‌های روسی کشف شده است، برای ارسال پیام‌های محرمانه از تکنیک قدیمی پنهان نگاری و تهیه عکس‌های کدشده استفاده می‌کنند و آنها را در وب‌سایت‌های عمومی به اشتراک می‌گذارند.

– بسیاری از ما چه بخواهیم و چه نخواهیم، دارای یک هویت دیجیتال از خود هستیم. این هویت می‌تواند فقط یک عکس یا یک پروفایل کاربری در «فیس بوک» باشد یا با جزئیات شخصی دیگری هم همراه شده باشد. برای بسیاری هویت دیجیتالی به ابزار مفیدی برای برقراری ارتباط با دیگران، نوشتن بلاگ، کار کردن در شبکه، خرید و فروش در محیط مجازی یا بازی کردن به صورت آنلاین تبدیل شده است. اما با افزایش حجم اطلاعات شخصی در وب، ممکن است دنیای آنلاین به زودی شاهد تولد یک شخصیت دیجیتال باشد. ایده این طرح به این شکل است که با آپلود کردن همه اطلاعات و خاطرات شخصی و ترکیب آنها با اطلاعاتی که می‌توان در فضای آنلاین به دست آورد، یک شخصیت کاملاً زنده آواتاری ساخت. اگر چه پیاده‌سازی این طرح به میزان زیادی به آینده وابسته است، اما خبر می‌رسد که قدم‌های خوبی در این مسیر برداشته شده است.

تنوع زیستی

– میوه‌های جنگل‌های حرا به اندازه یک بادام و مانند کلم کوچک دارای ۳ برگ ترد و شیرین به دور هم پیچیده شده است. این میوه‌ها قابل خوردن هستند اما مردم جزیره قشم به علت ذائقه غذایی‌شان هیچ استفاده‌ای از آنها نمی‌کنند و گاهی دیده می‌شود که به عنوان علوفه برای دام از آنها استفاده می‌کنند.

– روند کشف بقایای جدید دایناسورها در جهان سالانه ۲۵ تا ۳۰ دایناسور است که تا کنون در ۷۰۰ یا ۸۰۰ خانواده مختلف نامگذاری شده و به ثبت رسیده‌اند. کشف دایناسورها همیشه در حال انجام است. همه انتظار دارند میزان سرعت این کشف‌ها کاهش پیدا کند اما تا کنون این سرعت تقریباً ثابت بوده و تغییری نکرده است. بر اساس این واقعیت که تا کنون گونه‌های جدیدی در اروپا کشف نشده، انسان‌ها اکنون در مسیر کشف تمامی گونه‌های دایناسورها در نیمه راه قرار دارند. گونه‌های جدید از دایناسورها بیشتر در مناطقی مانند جنوب آمریکا و چین یافت می‌شوند.

زمین و محیط زیست

– استان کرمانشاه دارای غارهای بسیار زیاد و شگفت انگیزی در ارتفاعات خود است و در این خصوص حرف اول را در کشور می‌زند.

– در بحث آلودگی‌های زمین، نقش سموم و کودهای مورد استفاده در کشاورزی را نباید نادیده گرفت. هر ساله هزاران تن مواد سمی و کودهای شیمیایی برای از بین آفات، حشرات و قارچ‌های گیاهی در کشاورزی مورد استفاده قرار می‌گیرد. جالب است بدانیم که هر کدام از آنها را نیز به نام‌های مختلف و برای مصارف مخصوصی مانند آفت کش، علف کش و غیره به کار می‌برند. اما باید قبول داشت که همهٔ آنها یک اثر مخرب روی محیط زیست دارند.

(بخش نخست)



انرژی، ۲٫۷۶ گرم فیبر، ۰٫۲۰ میلی‌گرم منگنز، ۴٫۱ میکروگرم مولیبدن، ۱۸۷٫۶ میلیگرم پتاسیم، ۸۰٫۴ میکروگرم ویتامین B۹، ۲۸۷ میکروگرم ویتامین K، ۰٫۷۰ میلی‌گرم مس، ۰٫۰۷ میلی‌گرم ویتامین B۶، ۰٫۰۱ گرم تربیتوفان، ۱٫۸ میلی‌گرم ویتامین C، ۱۲ میلی‌گرم منیزیم و ۰٫۵۳ میلی‌گرم ویتامین B۳ و ویتامین‌های B۱ و B۲ وجود دارد.

ادامه دارد

***محمد مهدی امیری خوریه**

کارشناس گیاهان دارویی و معطر

قوم مایا

مایاها بخشی از گروه‌های قومی کشور مکزیک هستند که بیشتر آنها در نواحی جنوبی و به ویژه شبه جزیره یوکاتان ساکن هستند. زبان مایاهای مقیم مکزیک «یوکاتک» است که ریشه مایایی دارد و مذهب پیشین جمعیت مایایی ساکن مکزیک کاتولیک است. جمعیت مایاهای مقیم مکزیک حدود ۳۵۰هزار نفر تخمین زده شده است که بیشتر آنها زبان اسپانیایی را به عنوان

تپه حسنلو تپه بزرگ و مدوری به قطر

تقریبی ۲۸۵ تا ۲۵۰ متر و ارتفاع ۲۰ متر از سطح رودخانه «گدار» است، این تپه بین دو دهکده «امین‌لو» و «حسنلو» از طرف مغرب و مشرق قرار گرفته است. ساکنان اولیه تپه حسنلو احتمالاً قوم «مناعی» بوده‌اند که تمدن بس وسیع و درخشانی از خود به یادگار گذاشته‌اند و از اشیای مکشوفه در این تپه چنین به نظر می‌رسد که آثار مفرغی آنها کاملاً قابل مقایسه با آثار مفرغی لرستان یعنی قوم «کاسی» است و شاید قربانی بین این دو قوم موجود باشد. از قوم مناعی و محل سکونت آنها که سرزمین‌های جنوبی دریاچه ارومیه بوده است، یادی در تورات شده و قوم مناعی را قوم «مان» هم گفته‌اند. بر اساس داده‌های باستان شناسی این تپه در ۱۰ دوره مورد سکونت قرار گرفته و ضخامت لایه‌های هر دوره معلوم است که دوره دهم که قدیمی ترین دوره سکونت حسنلو به حساب می‌آید، مربوط به هزاره ششم تا هزاره سوم قبل از میلاد است و این دوران از دوره ابتدایی سنگی آغاز و تا دوره باستانی، مادها و دوره اسلامی ادامه می‌یابد.

از دوره چهارم سکونت در حسنلو یعنی هنگام وقوع آتش سوزی بزرگ تا دوره هفتم سکونت –۲۲۰۰ سال پیش از آتش سوزی –آثار ساختمانی به دست آمده است که دلالت بر سکونت افراد در این تپه دارد. بنابراین، دوره هفتم بین ۲۵۰۰ تا ۳۰۰۰ ق.م است. در این دوره از ابراز مفرغی استفاده می‌شد. دوره ششم بین ۲۰۰۰ تا ۲۵۰۰ ق.م و دوره پنجم ۱۳۰۰ ق.م است. از دوره پنجم سکونت در این تپه، ظروف سفالی خاکستری رنگی به دست آمده است. از مختصات دوره پنجم سکونت در حسنلو، وجود ساختمان‌های خشتی و گلی است.

دوره چهارم ۱۳۰۰ تا ۸۰۰ ق.م –همان دوره آتش سوزی بزرگ –است. در این دوره تمدن بسیار درخشانی در حسنلو وجود داشت و ساختمان‌های آن از سنگ ساخته شده بود. دوره سوم سکونت در تپه حسنلو دوره مادها و کمی پیش از آنها است. این دوره نیمی از دوره‌هخامنشی رانیز در بر می‌گیرد و به دو قسمت A و Bتقسیم می‌شود. دوره A قدیمی‌تر از دورهB است.دوره دوم هم‌زمان‌بایمی از دوره‌هخامنشی، همه دوران پارت و نیمی از دوران ساسانی است و دوره اول که لایه ای بسیار ضعیف است، اواخر دوره ساسانی و اوایل

ظهور اسلام را شامل می‌شود.

دور تا دور قلعه را دیواری به قطر ۳ متر و ارتفاع ۷ متر فرا گرفته بوده و در سراسر این دیوار برج‌های مربع شکلی به فاصله‌های ۳۰ متر از یکدیگر و به ابعاد ۱۰ متر در ۱۰ ساخته شده بود و ارتفاع برج‌ها به درستی معلوم نیست. با احتساب هر ۳۰ متر یک برج، تقریباً محل هفت برج در روی دیوار دفاعی قلعه روشن می‌شود و طرز قرار گرفتن برج‌ها در میان دیوارها طوری بوده که ۳ متر از طول برج داخل دیوار و ۵ متر آن خارج دیوار و ۲ متر آن در سوی دیگر دیوار (داخل قلعه) قرار داشته و از این برج‌ها برای حفاظت قلعه استفاده می‌شده است. در جانب ورودی حیاط، مجموعه ای از بناهایی مانند تالار بزرگ یا معبد و تعدادی اتاق‌های متصل و مربوط به هم قرار داشته و در این میان معبد بیش از دیگر بناها قابل توجه است. این پرستشگاه یا معبد دارای سقف و ستون‌های چوبی بود و بیش از ۳۰ متر طول و بیش از ۵ متر عرض داشته است.

در دژ حسنلو، اتاق‌هایی نیز به انبار و آشپز خانه و اسلحه خانه اختصاص داشته است. از اسلحه خانه که معلوم نشده کارگاه اسلحه سازی یا محل نگهداری جنگ افزار بود، مقدار زیادی شمشیر و ۳ نیزه آهنی کشف شده است. در اطراف غربی حیاط، حدود ۱۵ باب اتاق بزرگ و کوچک وجود داشته و جام زرین حسنلو در یکی از اتاق‌های همین قسمت کشف شده است. بناهای شمالی حیاط مرکزی گویای جایگاه ویژه زنان و کنیزان بوده است؛ چون در این قسمت مقدار زیادی جعبه‌های ویژه نگهداری وسایل آرایشی چون «سرمه دان» و «وسمه دان» استخوانی یافت شده است.

از تپه باستانی حسنلو در سال‌های ۱۳۱۳ تا ۱۳۵۸ به دنبال حفاری‌های باستان‌شناسان ایرانی و آمریکایی، انواع و اقسام ابزار و ادوات جنگی مانند شمشیر، خنجر، نیزه، سرنیزه‌هایی از جنس مفرغ و آهن همراه هزاران ظروف سفالی و اشیای استخوانی سنگی سفالی، شیشه‌ای و فلزی گوناگون که هر یک دارای ارزش تاریخی، باستانی و هنری هستند، کشف شد که در موزه‌های ایران باستان، آمریکا، فرانسه و دیگر کشورهای جهان نگهداری می‌شود.

در سال ۱۳۳۶ کاوش علمی و تخصصی تپه باستانی حسنلو را هیات حفاری و کاوش مشترک ایرانی –آمریکایی آغاز کرد و در این

زبان دوم یا زبان نخست خود می‌دانند. به دلیل شرایط جغرافیایی محل سکونتشان بیشتر مایاهای مکزیک از صنعت توریسم امرار معاش می‌کنند.

شمار مایاهای گواتمالا بیش از سایر کشورهای مایا نشین است. مایاهای گواتمالا بیش از سایرین به آداب و رسوم خود مانند پوششش، مذهب و زبان پایبند مانده‌اند و شرایط فرهنگ بومی مایا در گواتمالا بهتر از سایر کشورها است. مایاها در

تمدن ۸ هزار ساله در تپه حسنلو



مهمترین اثر مکشوفه تپه باستانی حسنلو که اهمیت ویژه‌ای در جهان و باستان شناسی دارد، جام طلایی حسنلو است. وزن این جام ۹۵۰ گرم، بلندی آن ۲۱ سانتی متر، قطر آن ۲۵ سانتی متر و محیط لبه آن ۶۱ سانتی متر است و در موزه ایران باستان تهران نگهداری می‌شود. این جام اثر کاملاً خیره کننده ای است، زیرا بیش از حد ظریف کاری داشته و فاقد ترکیب مجلل است. قدمت جام طلایی کشف شده از تپه حسنلو حدود ۸۰۰ سال قبل از میلاد مسیح است. بر روی بدنه این جام معروف، نقش‌های بسیاری حک شده است که احتمالاً داستان حماسی را روایت می‌کنند. این جام در سال ۱۳۳۶ به وسیله «رابرت دایسون» سرپرست هیات مشترک ایران و آمریکا از تپه حسنلو کشف شد. این جام در آغوش انسانی جای داشت که بر زمین افتاده بود و بر پشت او خنجری فرو کرده بودند. کارشناسان بر این باورند که این مرد با در دست داشتن جام در حال فرار از دست سپاه مهاجمان بوده و چون در حال فرار جانش را از دست داده جام در زیر فشار بدنش ضربه خورده و کج شده است.

این کشف در تاریخ باستان شناسی ایران و جهان یکی از مهمترین اکتشافات علمی و از نادرترین آثار تاریخی، دینی و هنری دنیای باستان به شمار می‌رود. گیرایی آن بیشتر در نیروی حیات نقش‌های کوچک و تنومند است. کلیه نقش‌ها به وسیله یک نوار تسمه ای در بالا و یک تسمه در پایین محدود شده‌اند. صحنه‌ها بنابر اهمیت در یک یا دو ردیف که تنها با خط زمینه فرضی تقسیم شده، ترکیب یافته‌اند.

در بالاترین ردیف سه تن از خدایان هر یک سوار بر یک ارابه قرار دارند؛ دو ارابه به وسیله قاطر کشیده می‌شوند و یکی از آنها با گاو نر. در برابر سومین خدا کاهنی ایستاده است که جام بلندی را به دست دارد.

این کاهن موی خود را در جلو پیشانی به طرف بالا شانه کرده است و گویا یک گوسفند قربانی را که به وسیله دو مرد در پشت سر او آورده شده‌اند، هدیه می‌کند. این خدایان احتمالاً عبارت هستند از خدای «هوا» که ممکن است به

تلاش‌هایی در رابطه با بازگشت چورتی‌ها به فرهنگ قدیمشان انجام شده و تا حدودی آنها به یادگیری زبان نیاکان خود مشغول شده‌اند. پیشه اصلی مایاهای هندوراس که اسپانیایی زبان هستند، صنایع دستی و توریسم است. نوعی از عروسک که به نام عروسک‌های «هاسک» شناخته می‌شوند، توسط این گروه قومی ساخته شده و معمولاً به وسیله کودکان دستفروش به مشتری‌ها عرضه می‌شود.

وسيله گاو نری که ارابه او را می‌کشد، مشخص شود. دیگری خدای زمین که کلاه شاخداری به سر دارد و سرانجام خورشید که با دایره خورشید بال دار روی سرش قابل تشخیص است.نقوش این جام متنوع بوده و دارای ارزش هنری فراوان است. در ابداع نقوش این جام هنرمند سازنده آن احتمالاً از دو داستان ششیرین فارسی کهن الهام گرفته است. یکی داستان «مهر فراخ دشت» است که بر گردونه ای سوار و همراه یارانش به جنگ دشمن می‌رود که پیمان شکنان را کیفر دهد. دیگری داستان پیروزی فریدون پیشدادی بر ضحاک ماردوش است که شاه فریدون به کمک کاوه آهنگر موفق می‌شود که بر ضحاک پیروز شده و خواهرانش را از اسارت او بیرون آورد. این اثر قدمتی ۳۲۰۰ساله دارد و احتمالاً نقش به سزایی در شکل گیری هنر دوره بعدی یعنی دوره مادها داشته است.

وجود تپه‌های باستانی دیگر حکایت از این دارد که اقوام ساکن در حسنلو با اقوام ساکن در تپه‌های اطرافش از یک تیره بوده و با هم داد و ستد و ارتباط داشته‌اند که از جمله این تپه‌ها می‌توان به تپه باستانی «پسدلی»، «حاج فیروز»، «تابیه»، «عقرب تپه»، «تپه کوییک»، «میرآباد»، «ساخسی تپه»، «نظام آباد» و «محمدشاه» که به فاصله‌های مختلف از یکدیگر و به فاصله ۲ کیلومتر تا شعاع ۱۵ کیلومتر از تپه حسنلو قرار گرفته‌اند.

تپه باستانی حسنلو همراه مهمترین اثر مکشوفه آن یعنی جام «زرین حسنلو» با قدمتی بیش از ۸ هزار سال قبل از میلاد مسیح در نقده استان آذربایجان غربی نمادی از تاریخ کهن ایران اسلامی است که در آستانه ثبت در فهرست آثار جهانی قرار دارد.

این تپه باستانی در میان جلگه ای سرسبز و خرم که به نام «سلدوز» معروف است در کنار دهکده ای به همین نام قرار دارد. دهکده حسنلو را چند ده دیگر مانند نگینی در بر گرفته‌اند و تپه‌های باستانی زیادی پیرامون تپه حسنلو را فرا گرفته است و گویا هنگام آبادی حسنلو و تمدن عظیمش، تمدن‌های دیگری نیز با این تپه در تماس بوده و هم دوره تمدن حسنلو به وجود آمده‌اند.

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روز نامه اطلاعات روز شنبه ۸ اردیبهشت ۱۳۵۲، (برابر با ۲۴ ربیع الاول ۱۳۹۳، ۲۸ آوریل ۱۹۷۳) نقل شده است

مهلت ثبت نام داوطلبان آزاد کلاسهای پنجم ابتدائی و اول متوسطه تمدید شد

مهلت ثبت نام داوطلبان آزاد شرکت در امتحانات کلاس های پنجم ابتدائی و اول متوسطه تمدید شد. بقرار اطلاع از این دسته از داوطلبان، در روزهای هشتم و نهم و دهم اردیبهشت ماه جاری ثبت نام به عمل می آید.

اداره امتحانات آموزش و پرورش تهران طی نامه ای که به بانک ملی ایران ارسال داشته خاطر نشان کرده است که به شعب آن بانک اطلاع داده شود که روزهای هشتم تا دهم اردیبهشت ماه از داوطلبان شرکت در امتحانات پنجم ابتدائی و اول متوسطه وجه ثبت نام را دریافت دارند.

از داوطلبان امتحان کلاس پنجم ابتدائی مبلغ ۱۵۰ ریال و از داوطلبان امتحان یک نوبتی کلاس اول متوسطه مبلغ ۳۰۰ ریال دریافت می شود.

انفجار در چند نقطه اسرائیل

بیروت -پس از یک آرامش کوتاه بار دیگر اوضاع در مرزهای اسرائیل و سوریه و لبنان بشدت بحرانی شده است.

بعد از ظهر روز پنجشنبه جت های جنگنده اسرائیل سه بار بر فراز خاک لبنان پرواز کرده در پانزده کیلومتری جنوب بیروت دیوار صورت را شکستند.

همزمان با پرواز هواپیماهای اسرائیل بر فراز قلمرو هوائی لبنان در ارتفاعات جولان بین یک واحد گشتی فلسطین و نیروهای اسرائیل در جنوب غربی منطقه «خاشینا» زد و خورد شدیدی روی داد.

خبرگزاری «وفا» اضافه کرد که فدائیان طی ۴۸ ساعت اخیر سه ماموریت جنگی دیگر علیه هدفهای اسرائیل انجام داده اند. دسته ای از فدائیان یک ایستگاه اتوبوس را در کیبو تص «جان هاو کون» در حومه تل آویو با نارنجک متلاشی کردند.

در یک ماموریت دیگر فدائیان یک کافه رستوران را در تل آویو که محل اجتماع افسران اسرائیلی است با دینامیت متفجر کردند. در سومین عملیات فدائیان یک واحد گشتی اسرائیل را اغافلگیر کرده و عده ای از افراد دشمن را کشته یا زخمی کردند.

صندوق حمایت کارمندان و کارکنان بانکها آماده کار شد

شورایعالی تأمین اجتماعی انتخاب مدیر عامل صندوق حمایت کارمندان و کارکنان بانکها را تأیید کرد. بر اساس تصمیم هیئت مدیره صندوق مزبور، آقای محسن دها به سمت مدیر عامل صندوق حمایت کارمندان بانکها انتخاب گردید.

طبق مقررات انتخاب مدیر عامل صندوق باید به تأیید شورایعالی تأمین اجتماعی برسد. بقرار اطلاع صندوق مزبور از اواخر این هفته کار خود را شروع میکند.

بر اساس آیین نامه مربوط به نرخ و ترتیب پرداخت حق بیمه و شرایط استفاده از مزایا و میزان مستمری کارمندان بخش خصوصی مؤسسات مسئول قانون حمایت کارمندان در برابر اثرات ناشی از پیری و از کارافتادگی و فوت مکلفند هنگام پرداخت حقوق کارمندان خود ۷درصد از حقوق هر یک از آنان را بابت حق بیمه سهم کارمند کسر نموده و پس از اضافه کردن ۴درصد بعنوان سهم کارفرما مجموع آن را به صندوق مربوط پرداخت کنند.

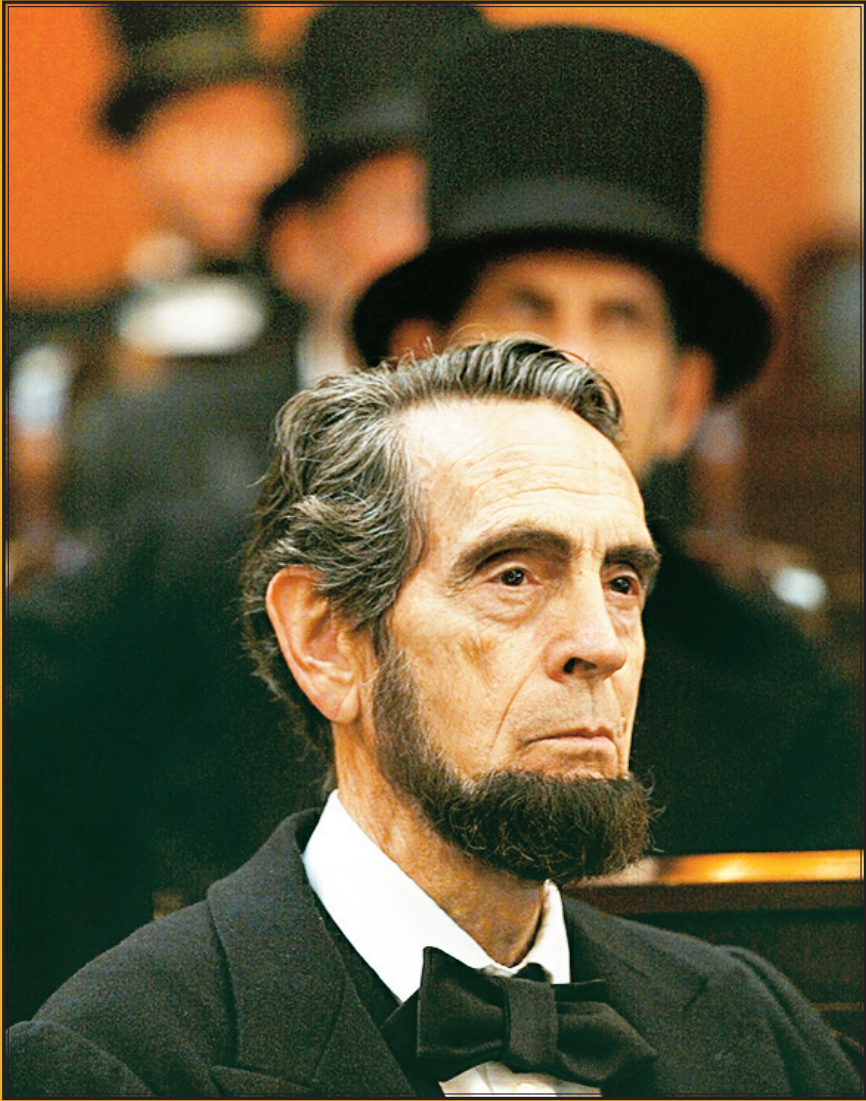
اعراب مخفیانه فرماندهی مشترک هوایی تشکیل دادند

پاریس -مجله فرانسوی «لوپوان» گزارش داد که کشورهای عرب محرمانه یک سازمان فرماندهی واحد هوایی بوجود آورده اند تا در هر درگیری آینده ای با اسرائیل از آن استفاده کنند.

طبق گزارش «لوپوان» الجزایر و کویت در فرماندهی واحد هوایی عرب شرکت دارند و سایر کشورهای عرب وعده داده اند که فرماندهی مذکور را با دادن وسایل و افراد و پول تقویت کنند.

مجله فرانسوی سپس نوشته است که عراق ۳۶ فروند هواپیمای جت از نوع هتتر که ساخت انگلستان است و بوسیله خلبانان عراقی هدایت میشود به مصر فرستاده است. کویت که سال گذشته در حدود ۴۰ خلبان مصری را تربیت کرده -پیشنهاد نموده است که یک اسکادران از بمب افکن ها و شکاری های جت انگلیسی از نوع صاعقه را به مصر بفرستد و الجزایر نیز قرار است تعدادی میگها ۱۷ و ۲۱ به سوریه بفرستد.

قالب امروز



جشنواره افراد شبیه به آبراهام لینکن در اوهایو -آمریکا/ منبع: msnbc

داستان کوتاه

کودک باهوش

مرد کشاورز در پایان یک روز سخت کاری به خانه بازگشت، اما متوجه شد که ساعت مچی مورد علاقه اش را گم کرده است. او به این ساعت عشق می ورزید، از این رو خستگی را فراموش کرد و دوباره به مزرعه بازگشت. او تقریباً هر جایی را که فکر می کرد ممکن است ساعت در آنجا افتاده باشد، گشت، اما خبری از ساعت نبود. دیگر ناریک شده بود و جستجو فایده ای نداشت. فردای آن روز کشاورز از کودکان روستا کمک خواست تا ساعتش را پیدا کنند. او قول داده کسی که ساعت را بیابد، جایزه می دهد. ده ها کودک به داخل مزرعه دویدند و همه جا را به دقت مورد بازرسی قرار دادند. آفتاب در حال غروب بود، اما باز هم ساعت پیدا نشد. کودکان ناامیدانه یکی یکی مزرعه را ترک کردند و به منزلشان رفتند. یک کودک که به نظر می رسید از دیگران کم سن و سال تر باشد نزد کشاورز رفت و گفت: می توانی یک فرصت دیگر به من بدهی؟ کشاورز ناامیدانه گفت: چرا که نه. کودک به میان مزرعه رفت و کشاورز به خانه بازگشت. پس از چند دقیقه کودک نزد کشاورز رفت و ساعت را به او داد. مرد که بسیار هیجان زده شده بود، پرسید چگونه این ساعت را پیدا کردی؟ کودک جواب داد: ایستادم تا همه بروند و مزرعه ساکت شود. گوشه ای نشستم و به صدای تیک تک ساعت گوش دادم. سپس آرام آرام خود را به صدای ساندوم و آن را پیدا کردم.

مترجم: ارش میری خانی
منبع: academictips.org

جدول سودوکو

قانون های حل جدول سودوکو:

- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

آسان ۱۴۴۱

۵	۷	۴			۱	۸	۳	۹
۸					۴	۲	۶	
			۸				۷	
۴	۵					۶		
۶		۸				۱		۷
		۳					۵	۲
	۴				۷			
	۸	۲	۹					۶
۹	۱	۶	۳			۷	۴	۵

سودوکو (Sudoku) یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می رسد.

دشوار ۷۶۴

۹			۴	۶	۱			۵
	۷	۵	۹					
۴		۱						
		۳	۱				۸	
		۸		۹		۱		
	۵				۶	۲		
						۵		۸
					۹	۷	۱	
۵			۷	۴	۸			۹

خسوف ۲۸ اپریل ۵۸۵ پیش از میلاد و قطع جنگ
ترس از خورشید گرفتگی ۲۸ اپریل سال ۵۸۵ پیش از میلاد سبب قطع جنگ ایرانیان ماد با بارش لیدی (واقع در آناتولی غربی آسیای صغیر) شد. مادهای آریایی پس از مهاجرت به فلات ایران در منطقه ای که از ری (تهران) آغاز و غرب فلات از جمله همه آذربایجان و کردستان امروز را شامل می شود اسکان گزیده بودند. مادها بعداً به پایتختی همدان (هکمتان - اکباتان) دولتی تأسیس کردند تا بر ضد همسایگان غربی خود که از پراکندگی آنان سوء استفاده می کردند و ضمن تجاوز نظامی، به جمع آوری اسیر می پرداختند که در دنیای باستان نوعی ثروت و منبع تولید بشمار می رفت، مقابله کنند. آنان موفق شدند دولت آشور را که بیش از دیگران اسیر گرفته بود مضمحل سازند.

مساله تخلیه ایران از نیروهای متفقین

هشتم اردیبهشت ۱۳۲۴ دولت وقت، دوروز پیش از خودکشی هیتلر و اطمینان از پایان یافتن جنگ جهانی دوم، ضمن یادداشتی از دولت های انگلستان، شوروی و آمریکا خواست که طبق وعده ای که داده بودند نظامیان خود را از ایران خارج سازند. این وعده در جریان کنفرانس سران این سه دولت در تهران داده شده بود، ولی مرور زمان نشان داد که استالین در این زمینه تعلل بسیار کرد و مساله آفرید.

انتخابات دور هفدهم قانونگذاری

هفتم اردیبهشت ۱۳۳۱ شاه دوره هفدهم قانونگذاری را گشود، ولی دکتر مصدق نخست وزیر وقت که به سوء جریان و تخلف در چند حوزه اعتراض داشت در این مراسم شرکت نکرد. در روز گشایش مجلس تنها ۷۰ نماینده منتخب حضور یافتند.

دکتر مصدق قبلاً با ذکر نام افراد، گفته بود که تحقیق کرده است در چند حوزه مردم برندگان آراء را به خوبی نمی شناسند و چنین انتخاباتی که زیر نظر کمیسیون مربوط انجام شده (نه دولت) مخدوش است. مصدق در نامه ای خطاب به مجلس نیز نوشته بود که در انتخابات برخی از حوزه ها اعمال نفوذ مشاهده و تطمیع صورت گرفته بود و چنین انتخابات زبیده یک ملت پیاخته و دارای تاریخی آنچنان درخشان نمی تواند باشد.

کنگره هزاره بوعلی سینا

هشتم اردیبهشت ۱۳۳۳ هجری خورشیدی که هشتمین روز کنگره بین المللی بوعلی سینا بود، از مجسمه این دانشمند بزرگ ایران در شهر همدان (هکمتانا - اکباتان و نخستین پایتخت ایران) پرده برداری شد.

برای شرکت در این کنگره که «کنگره هزاره بوعلی» عنوان داشت ده ها مستشرق و ایرانشناس از کشورهای مختلف به میهن ما آمده بودند.

رویداد تکراری بحران روابط ایران و عراق

۲۸ اپریل ۱۹۶۹ بحران روابط ایران و عراق شدت بیشتری به خود گرفت و رژیم وقت عراق طبق یک روال و عادت همیشگی، به اخراج ایرانیان و ایرانی تبارها از آن کشور دست زد و به تدریج ده ها هزار تن از آنان به ایران معاونت داده شدند. دولت عراق در دهه های نیمه دوم قرن ۲۰ بارها از این حربه و نیز بهانه های ارضی استفاده کرده و دست به تهدید نظامی و اخراج ایرانی تبارها از آن کشور زد.

سلطه تیمور یان بر هند

در این روز از اپریل سال ۱۵۲۶ «بابر» از امیرزادگان تیموری در جنگ بر پادشاه هند شمالی فاتح آمد، دهلی را تصرف کرد و دودمان تیموریان هند (معروف به مغولان) را بنیاد گذارد.

وی قبلاً با تأیید دولت ایران (در بار اصفهان) حکمران کابل بود.

«بابر» سال بعد، در ۱۶ مارس در نبرد «کان و اها» یک سلطان دیگر هندوان به نام «راج پوتس» را شکست داد و از آن پس بدون دغدغه به حکومت بر هند ادامه داد. این دودمان که پارسی رازیان رسمی دولت هند قرار داده بودند تا قرن هجدهم و زمان سلطه انگلستان بر هند حکومت داشتند.

www.iranianshistoryonthisday.com

حل جدول شماره ۱۳۴۰

۳	۵	۲	۸	۹	۴	۶	۱	۷
۶	۱	۷	۳	۵	۲	۸	۹	۴
۸	۹	۴	۶	۱	۷	۳	۵	۲
۲	۳	۵	۴	۷	۸	۹	۶	۱
۹	۸	۶	۲	۳	۱	۴	۷	۵
۴	۷	۱	۵	۶	۹	۲	۳	۸
۱	۲	۳	۹	۴	۵	۷	۸	۶
۵	۶	۸	۷	۲	۳	۱	۴	۹
۷	۴	۹	۱	۸	۶	۵	۲	۳

حل جدول شماره ۷۳۰

۴	۶	۳	۲	۷	۱	۵	۸	۹
۵	۸	۹	۴	۶	۳	۲	۷	۱
۲	۷	۱	۵	۸	۹	۴	۶	۳
۳	۴	۶	۱	۹	۲	۷	۵	۸
۷	۲	۵	۳	۴	۸	۱	۹	۶
۱	۹	۸	۶	۵	۷	۳	۴	۲
۸	۳	۴	۷	۱	۶	۹	۲	۵
۶	۵	۲	۹	۳	۴	۸	۱	۷
۹	۱	۷	۸	۲	۵	۶	۳	۴

یکشنبه ۸ اردیبهشت ۱۳۹۲ - ضمیمه شماره ۲۵۵۷۷

مراقب نطق ها و سخنرانی های کاندیداها باشید



امام جمعه شهرری با اشاره به هوشیاری و بصیرت مردم گفت: از همین الان باید دقت مراقب نطق‌ها و سخنرانی‌های کاندیدها باشید و کاندیدایی که به گونه‌ای سخن می‌گوید که آمریکا و غربیها خوششان نمی‌آید؛ بدانید به درد این نظام نمی‌خورد.

حجت الاسلام والمسلمین سید علی

دوره انتخابات ریاست جمهوری ایران دل خوش کرده اند، اظهار کرد: بتازگی وزیر امور خارجه آمریکا اعلام کرده باید تحریم های ایران برداشته شود تا ببینیم پس از انتخابات چه می شودوی در بخش دیگری از سخنانش با گرامیداشت ولادت حضرت زهرا(س)، روز زن و مادر گفت: مردم بخصوص بانوان باید اهل بیت پیامبر(ص) بخصوص حضرت زهرا(س) که در حجاب و عفاف، دفاع و پشتیبانی از امر و ولایت امیر المومنین علی(ع)، کار در منزل، قناعت و ساده زیستی، تحمل سختی ها و مشکلات و تربیت فرزندان همچون حسین بن علی(ع) و زینب بن علی(س) سرآمد زنان بود را الگو قرار دهند.

مادر دفتر رنج‌های نامکتوب است

ادامه در صفحه ۴



خدمت ماندگار و تلاش پایدار

جعفر باقری سرپرست سابق اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان ری مانند بسیاری از دستمندان نظام را می‌توانیم از چهره‌های ماندگار در شهرستان ری معرفی کنیم. در جامعه کار و کارگری پشت میز نشینی و ریاست مفهومی ندارد. بلکه باید مانند کارگران در خط تولید و افزایش سرمایه ملی با فکر و جسم تلاش کرد تا خدمتی ماندگار مانند ایشان ایجاد کرد.

در حاشیه این مراسم باقری به خبرنگار ما گفت: خداوند در آیه ۲۹ سوره نجم می‌فرماید: «لِإِنْسَانٍ إِنْ لَّمْ يَرَوْا آيَاتِنَا بِرُوحَانٍ فَالْحَسِبُهُمْ رَبًّا لَهُمْ كَمَا هُمْ» «برای انسان چیزی جز تلاش و کوشش او نیست» به این معنا که آنچه در نگرش و بیش قرآنی از ارزش و اهمیت برخوردار است، سعی و تلاش است که نوعی از مفهوم کار را با خود حمل می‌کند و آبادی و آبادانی زمین به عنوان مأموریت انسان در زمین بدون تلاش و کوشش و کار امکان‌پذیر نیست.

ادامه در صفحه ۲



فرمانداری: حضور مردم در انتخابات، تجلی حماسه سیاسی است

«حضور مردم در پای صندوق‌های رای در انتخابات ریاست جمهوری و شورای اسلامی، تجلی حماسه سیاسی است.»

دکتر باقر نژاد معاون استاندار و فرماندار شهرستان ری در گفتگوی اختصاصی با خبرنگار اطلاعات با بیان این مطلب افزود: حضور گسترده در انتخابات پیش رو می تواند تأثیر گذار باشد و نقشه های شوم دشمنان را نقش بر آب کند. حضور حداکثری در صحنه انتخابات اثبات حمایت مردم از نظام جمهوری اسلامی به جهانیان و آغازگر حماسه سیاسی است. وی درباره نقش مردم ری در صحنه انتخابات افزود: قدمت و اصالت ری نشینان بیش از برخی شهرهایی است که تازه تشکیل شده اند. در شهرستان ری انسجام فرهنگی و اجتماعی وجود دارد و شهری کاملاً مذهبی و سیاسی است. باقر نژاد خاطر نشان کرد: مسئولان زیادی در نظام و دولت خدمتگزارند که از اهالی ری محسوب می شوند، به این ترتیب نقش ری در مسئولیت های کلیدی کشور مهم است و در همه عرصه ها حضوری پر شور داشته است. فرماندار شهرستان ری ادامه داد: در انتخابات نهمین دوره مجلس در سال گذشته معدل رشد مشارکت شهرستان ری بیشتر از معدل رشد مشارکت کل کشور بود و این امر نشان دهنده مشارکت فعال، حداکثری مردم و حضور بموقع اهالی متدین ری در عرصه های مختلف است.

ری غرق در مشکلات است؛ آن را دریابید

شهری یکی از کهن‌ترین شهرهای ایران و جهان است، ری در لغت به معنای شهر سلطنتی است. ساکن و اهل ری را رازی می‌نامند، اما با وجود مشکلاتی که از سوی تهران به این منطقه سرازیر شده، اهالی این منطقه شاید رازی باشند، اما دیگر راضی نیستند. ری‌نشینان غرق در مشکلات تهران نشینان شده‌اند. آنان هوایی تازه می‌خواهند، روزی بدون زباله، بدون کامیون، بدون بوی تعفن زباله، بدون فاضلاب، بدون کارگاه‌ها و صنایع آلاینده، بدون ندامتگاه. **راستی آب شیرین چه مزه‌ای دارد؟**

اسماعیلی بیان کرد: اگر در زمان سیلاب و پر آبی از سد‌ها برای تفریحگاه بهره برداری شود چه ایرادی دارد؟ ولی زمانی که کاشت جو و گندم است و نیاز مبرم به آب وجود دارد، برداشت آب برای چیتگر غیر منطقی و غیر اخلاقی است.

وی ادامه داد: اگر وضع مناسبی داشته باشیم، می‌توان معادل یک متر مکعب آب در ثانیه به فشافویه مازاد بر نیاز خود هدایت کرد، ولی متأسفانه آبی وجود ندارد.



جدا از مشکل آب شرب که ریزک و فشافویه؛ بخش کشاورزی فشافویه هم در حال نابودی است و دستان پینه بسته کشاورزان مدد می طلبد.

کریم رئوف بخشدار فشافویه در این باره به خبرنگار اطلاعات ری گفت: رشد بخش کشاورزی به عنوان بستری برای کسب اهداف توسعه در کشورهای در حال توسعه امری ضروری قلمداد می‌شود. در میان اهداف مورد نظر، بهبود و تقویت رشد اقتصادی و کاهش فقر، بهبود امنیت غذایی و حفظ منابع طبیعی بسیار مهم هستند.

وی با اشاره به حدیثی از سوی امام صادق (ع) افزود: هیچ کاری نزد خداوند محبوب‌تر از زراعت نیست. تمام پیامبران خدا کشاورز بودند، مگر ادریس که خیاط بود.

وی اذعان داشت: یکی از منابع تامین آب مورد نیاز ۳۰۰۰۰ هکتار اراضی کشاورزی این مناطق آبهای فصلی رودخانه کن بود که متأسفانه به سمت دریاچه مصنوعی چیتگر هدایت شده و زمین‌های کشاورزی در معرض نابودی قرار گرفته‌اند؛ این در حالی است که با وجود این منبع آب کشاورزی، همواره کمبود و محدودیت منابع آب در منطقه قشاقویه وجود داشته است.

بخشدار فشافویه خاطر نشان کرد: فشافویه با چند هزار هکتار زمین کشاورزی حاصلخیز در گذشته قطب کشاورزی کشور بوده و موسوم به دشت طلایی و انبار غله استان تهران بوده است که به دلیل کمبود آب بخش اعظم اراضی بایر شده‌اند و با ادامه روند این موضوع بخشی از اراضی باقیمانده هم نابود و به کویر تبدیل خواهند شد.

رئوف گفت: در سالی که از جانب مقام معظم رهبری سال حماسه اقتصادی نام گرفته است، این گونه تصمیمات که به قیمت از بین رفتن فرصت‌های شغلی در بخش کشاورزی و افزایش تولید داخلی محصولات کشاورزی است، منطقی نخواهد بود.

محروم بودن کشاورزی حسن آباد از آب

در ادامه حبیب الله اسماعیلی مدیر عامل شرکت تعاونی آبران کشاورزی شهرستان ری در این باره گفت: مقرر شده بود که شهرداری تهران در فصول غیر زراعی و سیلابی آبگیری دریاچه تفریحی چیتگر را انجام دهد که به خاطر مشکلات، پروژه آبگیری بموقع انجام نشد و در این راستا کشاورزی فشافویه در حال جان دادن است.

نوی افزود در سال ۹۱ وضع جوی و بارندگی مناسبی در تهران نداشتیم و ذخیره آب در حد کافی نیست و شاید انصاف نباشد آب به دریاچه تفریحی هدایت و سرنوشت کشاورزی منطقه به بازی گرفته شود.



معرفی سرپرست جدید اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی ری

مراسم تودیع و معارفه روسای اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان ری برگزار شد.

در این مراسم که دکتر باقرنژاد معاون استاندار تهران و فرماندار شهرستان ری، لطفی نژاد مدیر کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان تهران، معاونین فرماندار و جمعی از روسای ادارات شهرستان در محل فرمانداری شهرستان ری برگزار شد، از خدمات جعفر باقری در دوران مسئولیت خود قدردانی به عمل آمد و حامد عطاری به عنوان سرپرست جدید این اداره معرفی شد.

دکتر باقرنژاد در این مراسم با قدردانی از خدمات و تلاشهای باقری اظهار داشت: وی در حوزه‌های کار و کارگری، مدیریت شرکت‌های تعاونی به ویژه مسکن مهر منشاء خدمات خوبی بودند و ضمن عرض خداحوت، برایش آرزوی موفقیت در مسئولیت‌های بعدی دارم.

معاون استاندار تهران ادامه داد: استفاده از همه ظرفیت‌ها از دستاوردهای انقلاب و نظام است.

باقری هم در این جلسه از روسای شهرستان ری، مسئولان شوراهای اسلامی، کارفرمایان به ویژه همکاری که در دوران تصدی همکاری داشتند تقدیر کرد و این مسئولیت را فرصتی برای پیشبرد اهداف مجموعه دانست. وی اذعان داشت: امیدوارم توانسته باشم از این فرصت که امانتی بود به خوبی نگهداری و استفاده کرده باشم.

در پایان این مراسم با اهدای لوح از سوی باقرنژاد و لطفی نژاد از خدمات باقری تقدیر و حکم مسئولیت حامد عطاری به وی ابلاغ شد.



ادامه از صفحه اول

خدمت ماندگار و تلاش پایدار

وی افزود: در مجموعه اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی به همت جامعه کاری تلاش کردیم با جلوگیری از تنش‌های کارگر و کارفرما و تکریم ارباب رجوع، چرخه اقتصاد و تولید ملی را به نحو احسن بچرخانیم. همچنین با تشکیل تعاونی‌ها و ایجاد فرصت‌های شغلی، توانستیم در مناطق مختلف مردم را به مشارکت، هدایت تا نیازهای خود را تامین کنیم.

وی ادامه داد: گسترش فعالیت‌های فرهنگ محور به منظور ترویج فرهنگ دینی در جامعه کاری از شاخص‌ترین فعالیت‌های ما بود که در این زمینه به عنوان رئیس نمونه اداره فرهنگ محور در استان تهران معرفی شدم و این موارد را مدیون همه همکاران فعال در اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان ری و مدیران شرکت‌های تعاونی، کارگران و شورای اسلامی کار و کارفرمایان هستم.

باقری درباره فعالیت‌های دوران تصدی اش گفت: در سایه نظام و پیشبرد شعار رهبری خدمت کردیم و فعالیت‌هایی مانند ساماندهی بیش از چهار هزار نفر از متقاضیان مسکن مهر که پاسخگویی مستقیم به مردم از اهم امور بود و اگر اعتراض نسبت

به تاخیر در تحویل واحد و ساخت و ساز صورت می‌گرفت، مسئولان کشوری، دستگاه‌های رسیدگی کننده را مسئول می‌دانستند در صورتی که دستگاه‌هایی مانند بنیاد مسکن، مسکن و شهرسازی و دستگاه‌های خدمات‌رسان باید پاسخ می‌دادند، به عضویت در آمدن بیش از ۴۰۰ هزار نفر در سهام عدالت، تشکیل تعاونی‌ها در ۱۳ گرایش و فرصت‌های شغلی مختلف، اشتغالزایی افراد بیکار به ویژه جوانان در قالب معرفی به کارخانه‌ها، تسریع در امور رسیدگی به مطالبات کارگری، بالا بردن کیفیت کار، سرعت بخشیدن به امور محوله در قالب ایجاد تشکلهای کارگری و توسعه آن، پاسخگویی مطلوب و تکریم ارباب رجوع، کاهش هزینه‌ها و ارتقای بهره‌وری همکاران به منظور ایجاد انگیزه و تلاش به منظور پیشبرد اهداف عالی، توسعه و تشویق سرمایه‌گذاری در ری در زمینه‌های کشاورزی، خدماتی و فرا استانی به منظور ایجاد اشتغال و آبادانی، تشکیل شرکت‌های تعاونی بانوان با هدف ایجاد فرصت‌های شغلی و اعطای وام و تسهیلات، تعامل با کارفرمایان و مدیران بخش‌های خصوصی در قالب توسعه و افزایش فرصت‌های شغلی و حمایت از تولیدات داخلی انجام شد.

بانویم! فاطمه (س)

میلادت، نور به چشم‌های پاشد و سرور به دل‌ها

و رایحه بهشتی‌ات، مشام دل را با عطر خوش حضور می‌نوازد

میلاد حضرت فاطمه (س)
روز زن مبارک

دهیاری و شورای اسلامی فیروزآباد



میلاد حضرت بتول و هدیه آسمانی خدا به رسول، بانوی ملکوت

و جبروت، حضرت صدیقه طاهره (س) و روز مادر گرامی باد.

دهیاری و شورای اسلامی دو تویه سفلی



سلام بر تو، بانور آب‌ها و آیینها

سلام بر تو، زیباترین طلوع غزل‌ها و عطر

سلام بر نجابت دست‌ها و کرامت نگاه‌ها و

میلاد بانور مهر و وفا، مظهر جود و سخا،

حضرت فاطمه (س) و روز زن مبارک باد.

شهرداری و شورای اسلامی کهریزک



در قلب محب او کجا و ا همه است؟
لطف و کرمش شامل حال همه است

محبوبه حق در دوجهان فاطمه است
آنگدم که قدم نهاد بسوی محشر

دهیاری و شورای اسلامی در سن آباد



دهیاری و شورای

اسلامی

روستای اسلام آباد

سیمان تهران



ری ظرفیت تامین گندم استان تهران را دارد



میلیون متر مکعب آب را در سامانه سرخه حصار و در سد آزاد ذخیره سازی کرد که سالانه هر یک قادر به مهیا کردن ۶۰ میلیون متر مکعب آب برای اراضی کشاورزی شهرستان خواهند بود. در صورت اجرای این طرح، سالانه بیش از ۲۰۰ میلیون متر مکعب از آب فاضلاب‌های نامتعارف توسط دو تصفیه خانه صالح آباد و سرخه حصار تصفیه، ذخیره و به مصرف کشاورزی در پایین دست خواهد رسید.

جلسه بررسی طرح تامین آب هفت هزار و ۳۰۰ هکتار از اراضی طرح توسعه کشاورزی در فرمانداری شهرستان ری برگزار شد.

دکتر باقر نژاد فرماندار شهرستان ری در این جلسه گفت: پتانسیل کشاورزی شهرستان ری بالا است و در صورت تامین آب مورد نیاز، این شهرستان ظرفیت تولید گندم مورد نیاز استان تهران را دارد. وی افزود: کمبود آب کشاورزی در شهرستان ری با وجود ظرفیت‌های موجود به کشاورزان و بخش کشاورزی این منطقه آسیب وارد کرده است که باید در رفع آن تلاش شود. اکنون به غیر از اراضی کشاورزی موجود، ۴۰ هزار هکتار از اراضی این شهرستان به دلیل نبود آب، بایر است که با تامین آب قابل کشت خواهد شد. در ادامه خسرو ارتقای مدیرعامل آب منطقه‌ای تهران گفت: روان آبهای شهر تهران ۴۵۰ میلیون متر مکعب است که حدود ۱۲۰ میلیون مترمکعب از آن توسط تصفیه خانه جنوب تهران تصفیه و به منطقه ورامین و پاکدشت برای مصارف کشاورزی هدایت می‌شود و اگر طرح جمع‌آوری فاضلاب به طور کامل اجرا شود، بیش از ۲۰۰ میلیون متر مکعب روان آب در جنوب تهران را می‌توان مورد استفاده قرار داد. وی افزود: می‌توان ۱۰۰ میلیون متر مکعب آب را در حوزه حسن آباد و در سد شمس آباد و یکصد

دکتر حافظی:
حرکت شایسته خیرین مدرسه‌ساز،
مراکز آموزشی ۴ شیفته رایک نوبته کرد



پنجمین جشنواره خیرین مدرسه‌ساز در شهرستان ری با حضور معاون استاندار و فرماندار شهرستان ری، دکتر حافظی رئیس مجمع خیرین مدرسه‌ساز کشور، رحیم زمانی مدیر کل آموزش و پرورش شهرستان‌های استان تهران، جمعی از مسئولین، فرهنگیان و جمع کثیری از خیرین مدرسه‌ساز در سالن همایش ولیعصر (عج) شهر ری برگزار شد.

در این مراسم دکتر باقر نژاد با تجلیل و قدردانی از همه خیرین که در یک سال گذشته در امر احداث بهسازی و مقاوم‌سازی مدارس فرسوده اهتمام داشته‌اند، از آمادگی فرمانداری شهرستان برای مدیریت و برگزاری جلسات لازم و ویژه خیرین از جمله صاحبان ومالکان صنایع کوچک و بزرگ به منظور ورود پرشتاب ویر قدرت در امر مقدس ساخت و بهسازی فضاهای آموزشی شهرستان خبر داد. در ادامه این مراسم دکتر حافظی رئیس مجمع خیرین مدرسه‌ساز کشور گفت: طی این ۱۶ سال، حرکت خیرین مدرسه‌ساز موجب شد فعالیت مدارس چهار نوبته به یک نوبته تبدیل شود و این بزرگترین افتخار برای خیرین است.

وی همچنین از فعالیت گسترده مجمع خیرین مدرسه‌ساز در خارج از مرزها خبر داد و گفت: به زودی شاهد افتتاح مدارس خواهیم بود که به دست توانای ایرانیان و غیر ایرانیان خیر اندیش برای فرزندان ایران زمین احداث شده است.

دکتر حافظی خیرین مدرسه‌ساز را جهادگران بانفس ومال توصیف کرد و خطاب به آنان گفت: خیرین عزیز بدانید قدرتی که در اثر احداث یک کلاس درس در کشور ایجاد می‌شود، به مراتب قویتر از دهها بمب اتم خواهد بود و این موجب ترس دشمنان این نظام شده است.

همایش «بانوی آفتاب» در کهریزک برگزار می‌شود



مدیر اداره آموزش و پرورش منطقه کهریزک از برپایی همایش بانوی آفتاب به مناسبت ولادت حضرت زهرا (س) در سالن شهدای فرهنگی کهریزک خبر داد. ابوطالب حیدرزاده درباره ویژه برنامه‌های ایام فرخنده ولادت حضرت زهرا (س) توضیح داد: همایش بانوی آفتاب با حضور بانوان فرهنگی منطقه کهریزک با برنامه‌های متنوع فرهنگی، سخنرانی و مداحی همراه است. وی ادامه داد: در همین زمینه با تصویب کمیته امور بانوان این اداره یک دوره مسابقه ورزشی تنیس روی میز، دارت و طناب کشی ویژه بانوان فرهنگی در کانون فاطمیه باقرشهر برگزار می‌شود. همچنین در این روز به بانوان فرهنگی سرپرست خانوار هدایایی به رسم یادبود تقدیم می‌شود.

۸۴۰ داوطلب در شهرستان ری برای انتخابات شوراهای محلی نام‌کرده‌اند

رئیس ستاد انتخابات شهرستان ری گفت: تا پایان وقت قانونی ثبت نام چهارمین دوره انتخابات شوراهای اسلامی شهر و روستا، ۸۴۰ داوطلب در این شهرستان ثبت نام کردند. سید نعمت الله طباطبایی گفت: از این تعداد ۲۵۱ نفر در حوزه شهری و ۵۸۹ نفر نیز مربوط به داوطلبان انتخابات شورای اسلامی روستاها بوده است. وی اظهار کرد: در بخش شهری در شهرری ۱۰۳، کهریزک ۵۵، باقرشهر ۵۸ و حسن آباد ۳۵ نفر داوطلب انتخابات شوراهای اسلامی شهر و روستا شده است. معاون سیاسی و امنیتی فرمانداری شهرستان ری گفت: در بخش روستایی و کهریزک ۱۶۰ نفر، فشافویه ۶۳، قلعه نو ۱۷۴، خاوران ۷۱ و مرکزی ۱۲۱ نفر داوطلب برای انتخابات شورای اسلامی روستاها ثبت نام کردند. وی با اشاره به اینکه، انتخابات شورای اسلامی روستاها در ۵۲ روستای شهرستان ری برگزار می‌شود، افزود: با توجه به حد نصاب جمعیتی تعریف شده، ۱۶ روستای شهرستان ری دارای پنج عضو و ۳۶ روستا نیز هر کدام دارای سه عضو شورا خواهند بود. رئیس ستاد انتخابات شهرستان ری همچنین با بیان اینکه شهرستان ری ۱۳ عضو شورا خواهد داشت، افزود: برای شهرهای باقرشهر، حسن آباد، کهریزک نیز هر کدام به ترتیب ۷، ۷ و ۷ عضو شورای اسلامی شهر انتخاب خواهد شد.

سخنان مدیر مدرسه، حسین حبیب زاده روز محفل مبارک

نقش کلیدی معلمان به عنوان مجریان آموزش عمومی

والگوهای اولیه دانش آموزان بسیار مهم جلوه میکند.

چرا که معلمان جامعه، انسان سازان نسل بعدی اند.

لذا نقش آنان به گفته حضرت امام خمینی (ره)،

همچون انبیاست برای مردم



محمد سلوکی



عزیز اله سرنامه



یوسف سرلک



بهزاد اسدی



اصغر سلطانی



نصراه چراغی



محسن باقری



مصطفی بلبل



اسماعیل دخیلی



جعفر هژبری



داود نعیمی



سید محسن داور



علی اصغر ساکی



علی رضا گچلو



جعفر مهدی نژاد



معصومه یعقوبی

سال تحصیلی

۹۱-۹۲



محسن شعبانی



کریم اسکندری



مرتضی ولی پور



جشن بزرگ میلاد حضرت زهرا (س)

در حرم حضرت عبدالعظیم برپا می شود

همزمان با سالروز ولادت دخت نبی اکرم، جشن میلاد بانوی دو عالم ام اییها حضرت فاطمه زهرا (س) در آستان مقدس حضرت عبدالعظیم الحسنی (س) برگزار می شود.

به گزارش رسیده، سه شنبه ۱۰ اردیبهشت و در شب میلاد با سعادت آن حضرت، بعد از نماز مغرب و عشا مراسم مولودی خوانی در مصالای بزرگ ری، با سخنرانی حجت الاسلام والمسلمین صمدی یزدی و مدیحه سرایی آقای قنبری برگزار خواهد شد.

در سالروز ولادت آن حضرت، نیز اصغر فراهانی مداح اهل بیت عصمت و طهارت علیهم السلام هم بعد از نماز ظهر و عصر در مصالای بزرگ ری مولودی خوانی می کند.

اولین جلسه اعضای هیأت اجرایی انتخابات شهرستان ری برگزار شد



با فراغ بال کارها و وظایف محوله را پیش ببرند.

ارائه گزارشی از فعالیتهای انجام شده در ستاد انتخابات شهرستان ری توسط معاون سیاسی و انتظامی فرماندار و رئیس ستاد انتخابات شهرستان ری، ارائه گزارشی از وظایف اعضای هیأت اجرایی و گفتگو در مورد چگونگی اجرای برخی از بندهای آن از جمله مباحثی بود که در این جلسه مطرح شد.

همچنین در این جلسه مقرر شد که جلسات اعضای هیأت اجرایی روزهای یکشنبه و سه شنبه هر هفته برگزار شود.

اولین جلسه اعضای هیأت اجرایی ستاد انتخابات شهرستان ری با حضور معاون استاندار تهران و فرماندار شهرستان ری و رئیس هیأت اجرایی انتخابات شهرستان ری، رئیس هیأت نظارت بر انتخابات شوراهای اسلامی شهرستان ری و سایر اعضا در فرمانداری شهرستان ری برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری ویژه شهرستان ری، دکتر باقر نژاد در این جلسه اظهار داشت: فرمانداری وظیفه دارد امکانات را برای اعضای هیأت اجرایی مهیا کند تا اعضا بتوانند

مادر

دفتر رنج های نامکتوب است

ای فرشته امید و آرزو! در امتداد نگاه پر فروغت، عطوفت و مهربانی معنا می شود که در حقیقت از مهربانی خدا رنگ و بو گرفته است. مادر! خاطره های لطیف دستانت، لالایی های ماندگارت، یادگار همیشه جاری در احساس من است و نقش تو در قالب خاطرم، همیشه جاودان خواهد بود. مادر! عصاره فداکاری ها وای اسطوره عشق! می ستایم. آنقدر عزیزی که نفس هایم، تار و پود وجود و احساسم را در سایه نگاهت قربانی می کنم تا آدمیان بدانند که ماندگاری.

مادر! عشق به تو حدیث دیگری است و هیچ پدیده ای در جهان نمی تواند با مهر مادر برابری کند.

مادر! تو دفتر رنج های نامکتوبی. تو طلوع زیبایی هایی، آنقدر مقدسی که زبان توانای گفتن ندارد.

مادر! قسم به بانو زهرا (س) قلم از نگارش شکوه تو ناتوان است و هزاران شعر در ستایش مدح تو اندک.

شادترین لبخندها و عمیق ترین سلام های ما، همراه با بهترین درودهای خداوندی، نثار بوستان دل آسمانی مادرانمان باد.

مادر! ای قصیده بلند عشق! ای بیت الغزل از خودگذشتگی! در پناه بانوی آب و آیین و آفتاب حضرت زهرا (س) جاودان بمانی و تلاش بی شائبه ات در بارگاه الهی پذیرفته باد.

در گرامیداشت روز مادر، زیباترین ستاره سپاس را به پاس پاسداری بیکران از ما، بر آسمان پرمهر مادران می آویزیم، فروغ مادران تا انتهای زمان جاوید و روزشان تا پایان روزگار، مبارک باد.

مهديه خسروی

توسعه ۵۰ درصدی شبکه بزرگراهی جنوب تهران؛ در یک ماه آینده

شبهه بزرگراهی این منطقه رشد ۵۰ درصدی خواهد داشت.

وی وجود بارگاه مقدس حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) و مبادی ورودی شهر تهران را از عوامل مهم توسعه شبکه بزرگراهی این منطقه برشمرد و تصریح کرد: بزرگراه های شهید آوینی، شهید کریمی و شهید رجایی از دیگر شریان های اصلی و مهم این منطقه محسوب می شوند که بخشی از بزرگراه شهید آوینی محل اتصال دو قطعه نهایی و در حال احداث بزرگراه امام علی (ع) در منطقه ۲۰ است. بابایی با اشاره به این که تمهیدات لازم برای کاهش بار احتمالی به شرق منطقه که با بهره برداری از بزرگراه مذکور ایجاد می شود در نظر گرفته شده است خاطر نشان کرد: اتصال بزرگراه امام علی (ع) به ضلع جنوب حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) و توسعه شبکه معابر شهری منتهی به این بزرگراه از طرح های در دست اجرای شهرداری منطقه ۲۰ است.

شهردار منطقه ۲۰ تهران گفت: با بهره برداری از دو قطعه نهایی پروژه امتداد بزرگراه امام علی (ع) شبکه بزرگراهی این منطقه، ۵۰ درصد توسعه می یابد.



به گزارش خبرنگار اطلاعات ری به نقل از روابط عمومی شهرداری منطقه ۲۰ تهران، عظیم بابایی با اشاره به تلاش بی وقفه عوامل احداث امتداد پروژه بزرگراه امام علی (ع) و نظارت میدانی مدیران ارشد شهری و کارشناسان افزود: عملیات عمرانی احداث دو قطعه نهایی پروژه بزرگراه امام علی (ع) با مسافت ۶/۲ کیلومتر در منطقه ۲۰ رو به پایان است که با بهره برداری از آن

ویژه اعیاد ماه رجب و شعبان



فدک

زیارتی کاروان

یکسرهوایی، دوسرهوایی
هتل نزدیک حرم

■ کربلا با اقصا و ویژه

■ خدمات، بیمه، آشپز ایرانی و فیلمبردار

■ مشهد، شیراز، کیش و قشم

۵۵۹۶۴۰۹۷

نکته...

از مرگ نترسید،

از این بترسید که وقتی زنده باشید

چیزی درون شما بمیرد

مامان جون فاطمه

تمامی گلای یاس جهان از آق توباد

روزت مبارک

از طرف مهریار کیچولو

مامان جون

تمام ستاره های آسمان را

سرراحت به کمند می کشانیم.

روز آسمانی ات مبارک

از طرف نوه ها: محیا، یکتا، صدرا،
امیر عباس و مهریار